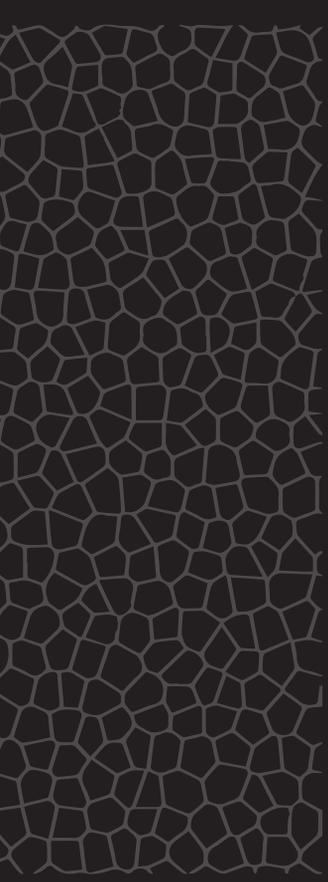
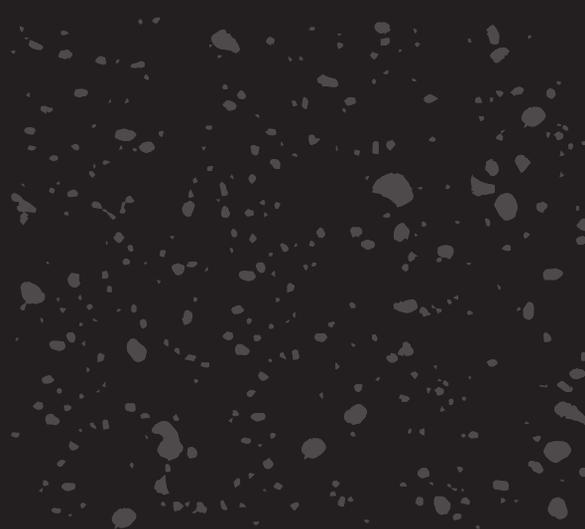




Conseil des
métiers d'art
du Québec



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-2024



TABLE DES MATIÈRES

Mot de la présidence	2
Mot de la direction générale	4
Mandat	6
Organigramme	7
Conseil d'administration	8
Ressources humaines	10
Comités	11
Portrait des membres	12
Procédure d'admission	15
REGROUPER, REPRÉSENTER, RAYONNER	
Activités de représentation	18
Communications et marketing	20
MATIERES.CA, tout sur les métiers d'art d'ici	24
Subventions reçues	25
Services aux membres professionnels	26
DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL	
Formation continue	32
Les grands projets en formation	34
Offre de formation 2023-2024	48
Architecture et patrimoine	52
Collaboration avec les écoles-ateliers, l'IMA et le CFCMA	56
Actualisation des normes et standards	57
Rencontre avec le CTEQ sur le entrepreneuriat en métiers d'art	58
Droits d'auteur	59
Œuvre d'expression et CRÉA	60
DIFFUSION ET COMMERCIALISATION	
Plein Art Québec	71
67 ^e édition du SMAQ	76
Les rendez-vous Maestria	84
Les Boutiques métiers d'art du Québec (BMAQ)	90
EXCELLENCE	
Prix François-Houdé 2023	96
Prix Jean-Marie-Gauvreau 2024	100
Prix Maestria Alain-Lachance 2024	102
Prix hommage 2023	104
Membres émérites	105
Prix Saidye-Bronfman 2024 (Prix du Gouverneur général du Canada)	106
REMERCIEMENTS	109
PARTENAIRES	117

MOT DE LA PRÉSIDENCE



Crédit photo : Luc Lavigne

Chers artisanes et
amis des métiers d'art

Notre secteur rayonne indéniablement par sa créativité et le talent exceptionnel de ses acteurs. Pourtant, depuis quelques années, notre capacité d'adaptation aux grands défis planétaires nous distingue particulièrement. Notre industrie, active dans des domaines aussi variés que la mode, le design, l'architecture et l'art contemporain, se démarque par son respect de la matière et l'échelle conviviale de sa production. Les concepts d'écoresponsabilité, de développement durable et d'économie locale, qui s'avèrent être des solutions évidentes aux problématiques de nos sociétés, sont au fondement même de l'idéologie de notre écosystème. Voici quelques-unes des initiatives mises en place par le CMAQ en 2023-2024, qui ont contribué à véhiculer nos valeurs fondamentales tout en faisant briller le talent artistique et l'ingénuité des artisans de chez nous.

D'abord, nos deux salons continuent de jouer leur rôle de vitrines majeures pour l'ensemble de notre milieu. Les aléas de l'économie semblent avoir eu un impact sur le nombre de visiteurs à nos événements cette année, mais les artisans se sont tout de même présentés nombreux et ont réalisé de belles ventes. La présence de plus de 30 % d'artisans issus de la relève est un signe évident de l'importance d'assurer la pérennité de ces rendez-vous annuels avec la population québécoise. Un repositionnement stratégique est toutefois à prévoir, puisque le marché global des salons est en baisse partout au pays.

Notre boutique, qui avait connu une année record en 2022-2023, a connu une année plus difficile cette année, en raison des travaux entrepris à proximité par la ville de Québec. Nous sommes cependant optimistes, et nous étudions d'ailleurs la possibilité d'implanter une autre boutique dès que les conditions optimales se présenteront.

À la suite des nombreux efforts du CMAQ, la popularité croissante des métiers d'art en architecture et en patrimoine favorise le retour des artisans au cœur des débats sur les bonnes pratiques en conservation au Québec. Au cours des dernières années, nous avons mis en place des mesures concrètes pour apporter des solutions durables aux enjeux de perte de compétences et aux problématiques environnementales sur les chantiers québécois. Ces initiatives, qui mettront toutefois plus d'une génération pour donner les résultats durables, ne sont que les premières et sont porteuses d'espoir. Seuls un effort collectif engagé, une volonté politique ferme et un financement soutenu permettront d'y arriver.

CRÉA est l'organisme affilié au CMAQ qui travaille, entre autres, à ce que la qualité et l'originalité des métiers d'art d'expression d'ici soient reconnues au-delà de nos frontières. L'événement « Révélation, Québec Nation à l'honneur », qui s'est déroulé au Grand Palais éphémère à Paris en juin dernier, fut un superbe hommage aux talents de chez nous. Notre délégation québécoise, constituée de près de 50 artistes en métiers d'art, dont de nombreux participants issus des Premiers Peuples, s'est illustrée par son dynamisme et sa créativité de calibre mondial. Cette occasion unique nous a aussi permis de démontrer que nous avons la capacité d'organiser une exposition itinérante nationale majeure. Depuis la remise sur pied de CRÉA en 2019, le conseil d'administration réfléchit également à la possibilité de mettre en place une biennale internationale des métiers d'art pour permettre à notre secteur de rayonner mondialement et ouvrir les portes à la réciprocité, aux échanges, à l'accueil, et aux partages des savoir-faire d'ici et d'ailleurs.

Le CMAQ a entrepris, depuis quelques années, des démarches pour tenter de contrer la tendance immobilière actuelle, dans le but de redonner aux métiers d'art leur place au cœur des communautés. À Montréal, nous travaillons présentement à la mise sur pied d'un quartier des métiers d'art, qui favorisera l'organisation, le partage, la retransmission, le rayonnement et le développement de marchés en métiers d'art. Une fois de plus, les thématiques environnementales et de l'économie locale sont mises de l'avant pour faire valoir l'importance de notre écosystème et l'urgence d'installer une mécanique permettant aux artisans l'accès à long terme et à coûts abordables à leurs espaces de travail et de création. Nous étudions également la possibilité de créer une dynamique similaire ailleurs au Québec.

J'aimerais remercier cordialement tous nos partenaires, ainsi que les membres du conseil d'administration et l'équipe du CMAQ pour leur implication soutenue, leur professionnalisme et le dynamisme avec lequel ils et elles approchent les nombreux dossiers et défendent notre cause. Un grand merci également à toutes les artisanes, artisans, et artistes des métiers d'art du Québec qui incarnent historiquement la stabilité et l'exemple d'un modèle porteur d'espoir pour l'avenir de notre société.



MARC DOUESNARD

Président

MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE



Bonjour à toutes et à tous,

Toute l'équipe du Conseil des métiers d'arts du Québec (CMAQ) est fière de vous présenter ce portrait des activités réalisées au cours de la dernière année financière. Pleinement engagée envers les métiers d'art du Québec et œuvrant chaque jour au bénéfice des artistes, artisanes et artisans professionnels, notre équipe n'a ménagé aucun effort pour porter une image vivante des métiers d'art dans l'ensemble du paysage québécois, bonifier le service aux membres et développer des initiatives fédératrices.

Parmi les chantiers menés, soulignons :

- Les représentations auprès des gouvernements qui, tout au long de l'année, ont permis de rappeler que les métiers d'art sont une composante fondamentale de l'identité québécoise, et qu'ils doivent être un joueur clé de la résilience culturelle, économique et de développement durable partout au Québec;
- Le positionnement du Québec à titre de nation à l'honneur lors de Révélation, biennale internationale métiers d'art et création en France, en collaboration avec la Maison des métiers d'art de Québec. Ce moment fort a permis de souligner à l'international la diversité éclatante du travail de près de 50 artistes et artisans travaillant la pièce unique. Le ministre de la Culture du Québec a pu constater la vitalité et la créativité des métiers d'art du Québec, et plusieurs projets majeurs sont actuellement en développement;
- L'organisation des deux événements majeurs annuels : Plein Art Québec en août dont l'assistance aura retrouvé ses niveaux prépandémiques, et le Salon des métiers d'art du Québec, plus difficile en raison du contexte économique et social au Québec en décembre, mais ayant permis de bons résultats à de nombreux artisans;
- La programmation de l'offre de formation continue, qui cible un écosystème en constante évolution au niveau des pratiques, qu'il s'agisse de création, conception, gestion, diffusion, promotion ou de développement de la carrière;
- La mise en œuvre du projet d'intégration et d'accueil des nouveaux arrivants du Québec par les métiers d'art. Ce projet développé avec nos partenaires, dont La Fabrique nomade, s'inscrit pleinement dans cette vision d'un domaine innovant, et offrant des solutions viables qui favorisent le développement du Québec de demain;

- Les actions dans chaque champ de pratique, que ce soit pour la pièce d'expression avec CRÉA et la préparation de Révélations, ou pour les métiers d'art de l'architecture et du patrimoine, ou encore la révision des normes et standards du Conseil;
- Le développement d'un Quartier des métiers d'art à Montréal, en collaboration avec plusieurs écoles de métiers d'art. Ce projet fait l'unanimité des partenaires, tant des acteurs du domaine, que des résidents du quartier ou des acteurs provinciaux, fédéraux, municipaux, politiques et économiques;
- La mise en œuvre de la loi sur le statut de l'artiste et le redéploiement du droit d'auteur. Nous avons établi une entente avec COVA-DAAV, société de gestion collective des droits d'auteurs; nous avons commencé le développement d'outils pour les artistes et les diffuseurs; et, en collaboration avec le Regroupement des artistes en arts visuels, nous avons négocié la première entente collective avec les quatre principaux musées du Québec pour une juste rémunération des artistes des métiers d'art dont les œuvres y sont présentées.

Un avenir positif se dessine, alors que le membrariat est en hausse, que la relève est de plus en plus présente ou qu'un dialogue constructif se poursuit avec les artistes et artisans des Premières Nations. Également, la collaboration avec les différents acteurs du milieu s'affirme, tant dans la consultation et la rédaction d'études, que dans la réalisation de projets concrets de rayonnement des métiers d'art, au Québec ou sur la scène internationale.

C'est par une réflexion collective et un travail de représentation fédérateur que nous pouvons nous projeter dans l'avenir et mieux saisir les opportunités de développement et de reconnaissance des artistes des métiers d'art du Québec. C'est ainsi que nous nous engageons en annonçant un grand chantier de concertation des métiers d'art du Québec, qui tout au long des deux prochaines années permettra l'élaboration d'une vision d'avenir pour notre domaine. Cette opportunité unique permettra un dialogue privilégié et de haut niveau avec l'ensemble des intervenants du domaine : artistes, artisanes et artisans professionnels, lieux de formations, diffuseurs, travailleurs culturels, corporations régionales, organisations, bailleurs de fonds, etc.

Merci à notre précieux réseau de partenaires culturels, économiques et institutionnels dans chaque région du Québec, toujours au rendez-vous de nos discussions. Merci aux membres du conseil d'administration pour leur confiance tout au long de cette année. Merci enfin à l'équipe du Conseil : travailler avec chacune et chacun de vous est un privilège toujours renouvelé.

Bien chaleureusement,



JULIEN SILVESTRE
Directeur général

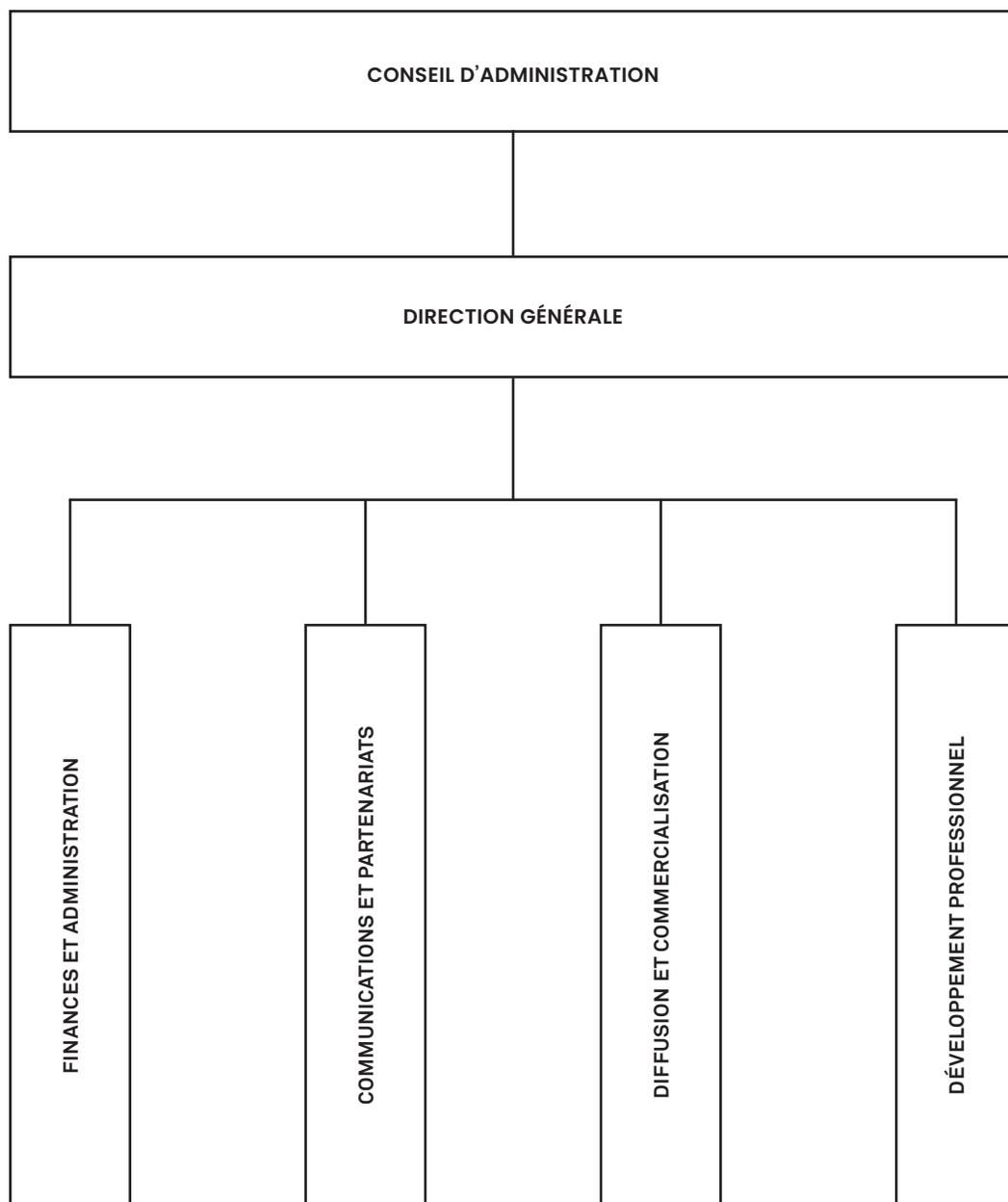
MANDAT

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) est l'organisme reconnu en vertu de la loi pour représenter le domaine des métiers d'art au Québec. Il regroupe et représente les artisans et artisans professionnels des métiers d'art, soutient leur développement professionnel, ainsi que la diffusion et la commercialisation de leurs créations. Il collabore ainsi avec l'ensemble de l'écosystème des métiers d'art au Québec, au Canada et à l'international.

Le CMAQ regroupe notamment plus de 1 000 membres professionnels admis suivant un processus rigoureux visant à s'assurer de la pleine maîtrise des techniques et des savoir-faire liés à leur pratique. Il offre un réseau de partenaires diversifiés, une gamme de services pour les artistes et la communauté des métiers d'art, un important programme de formation continue, ainsi que des services d'appui en matière de protection du droit d'auteur et de reproduction.

Œuvrant à la promotion et à la professionnalisation des pratiques du domaine, le CMAQ est également un diffuseur québécois spécialisé dans les métiers d'art actuels; il propose ainsi des plateformes de commercialisation comme une boutique ou des salons professionnels, et le développement de marchés internationaux

ORGANIGRAMME



CONSEIL D'ADMINISTRATION

7 RENCONTRES

Marc Douesnard

Forgeron d'art
Président

Philippe Tissier

Chausseur et maroquinier
Vice-président

Elizabeth Alves

Poste externe coopté
Trésorière

Bénédicte Séguin

Joaillière
Secrétaire

Manon-Rita Babin

Peintre décorateur
Officière

Stéphane Blackburn

Poste externe coopté

Christian Larochelle

Céramiste (départ mars 2024)

Robert Doucet

Jouettier

Sophie Dowse

Créatrice de bijoux mode

Geneviève Gamache

Vitrailliste

Mercedes Morin

Couturière / designer de mode

Agathe Piroir

Maître imprimeur / estampier

Magali Thibault-Gobeil

Joaillière

Danielle Tremblay

Modeleure / sculpteure

Les membres du conseil d'administration
2023-2024 (absent sur la photo Stéphane
Blackburn)



RESSOURCES HUMAINES

DIRECTION GÉNÉRALE

Julien Silvestre

Directeur général

Patrice Bolduc

Adjoint à la direction

Louise Chapados

Gestionnaire, recherche et stratégies

ADMINISTRATION ET FINANCES

Émilie Taillade Bruce

Directrice, finances et administration

Sylvain Légaré

Comptable

COMMUNICATIONS ET PARTENARIATS

Geneviève David

Directrice, communications et marketing

Laurence Lemoine

Coordonnatrice, communications et contenus

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Dominique Poulin

Directrice, développement professionnel

France Girard

Gestionnaire, architecture et patrimoine

Catherine Charron

Coordonnatrice, architecture et patrimoine

Sophie Aubut

Coordonnatrice, registraire

Caroline Thibault

Coordonnatrice, formation continue

Marie-Pier Aubry

Coordonnatrice, développement professionnel

Aline Jegou

Chargée de projets, développement professionnel

DIFFUSION ET COMMERCIALISATION

Gaétane Bergeron

Directrice, salons et grands événements

Isabelle Robichaud

Responsable, boutique de Québec

Volha Nemeva

Responsable des inventaires de Québec

Merci à **Cassandra Julien-Bastien**
qui a partagé la vie de notre équipe.

COMITÉS

Les comités sont formés des membres du conseil d'administration, d'artisan.es ou d'expert.es invité.es, et de membres de l'équipe. Ils conseillent les administrateur.trices et la direction générale.

NOMBRE DE RENCONTRES DES COMITÉS	2023-2024
Comité de vérification	5
Comité de gouvernance	1
Comité de nomination	2
Comité de formation	3
Comité salons	6
Comité architecture et patrimoine	3
Comité des régions	2
Comité des ressources humaines	2
Total	24

PORTRAIT DES MEMBRES

En 2023-2024, le Conseil des métiers d'art du Québec regroupait 1 173 membres issus des quatre coins du Québec et du reste du Canada.

MEMBRES PAR CATÉGORIES	2023-2024	2022-2023
Artisans professionnels *	865	851
Artisans émérites	23	22
Ateliers en métiers d'art	5	6
Stagiaires en métiers d'art	233	213
Amis des métiers d'art	47	42
Total	1 173	1 134

MEMBRES ACCUEILLIS EN 2023 PAR CATÉGORIES	2023-2024 DEMANDES REÇUES	2023-2024 STATUT ACCORDÉ	2022-2023 DEMANDES REÇUES	2022-2023 STATUT ACCORDÉ
Artisans professionnels *	84	70	109	88
Artisans émérites	3	1	1	1
Ateliers en métiers d'art	0	0	0	0
Total	87	71	110	89

Parmi les 70 statuts professionnels accordés, 37 ont reçu le statut de « relève » (ayant moins de cinq ans de pratique professionnelle) et 11 sont du domaine des métiers d'art liés à l'architecture et au patrimoine.

* Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, du cinéma, du disque, de la littérature, des métiers d'art et de la scène (Loi S-32.1)

MEMBRES PROFESSIONNELS* PAR RÉGIONS	2023-2024	2022-2023
Bas-Saint-Laurent	24	24
Saguenay-Lac-Saint-Jean	12	10
Capitale-Nationale	107	112
Mauricie	25	27
Estrie	49	46
Montréal	327	316
Outaouais	16	16
Abitibi-Témiscamingue	7	7
Côte-Nord	3	2
Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	14	11
Chaudière-Appalaches	45	37
Laval	18	17
Lanaudière	40	42
Laurentides	54	53
Montérégie	121	120
Centre-du-Québec	19	22
Nord-du-Québec	0	1
Hors du Québec	7	10
Total	888	873

* Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, du cinéma, du disque, de la littérature, des métiers d'art et de la scène (Loi S-32.1)

MEMBRES PROFESSIONNELS * PAR FAMILLE DE MÉTIERS D'ART	2023-2024	2022-2023
Bois	147	144
Céramique	145	137
Cuir, peaux et fourrures	42	41
Matériaux décoratifs	61	60
Matériaux organiques	5	4
Matériaux plastiques, ciments, bétons, plâtre	25	23
Métaux	183	187
Papier	29	27
Pierre	15	15
Textiles	175	173
Verre	61	62
Total	888	873

* Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, du cinéma, du disque, de la littérature, des métiers d'art et de la scène (Loi S-32.1)

PROCÉDURE D'ADMISSION

Reconnue comme association représentant les artistes des métiers d'art selon la Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, du cinéma, du disque, de la littérature, des métiers d'art et de la scène (S-32.1, juin 2022), et conformément à l'article 10, le CMAQ reconnaît comme professionnel l'artiste qui satisfait aux conditions suivantes :

- Il se déclare artisan professionnel.
- Il crée des œuvres pour son propre compte.
- Ses œuvres sont exposées, produites, publiées, présentées en public ou mises en marché par un diffuseur.
- Il a reçu des témoignages de reconnaissance de la part de ses pairs, par une mention d'honneur, une récompense, un prix, une bourse, une nomination à un jury, tout autre moyen de même nature.

ÉVALUATION DE LA PRODUCTION	2023-2024 DEMANDES REÇUES	2023-2024 PRODUCTION RECONNUE	2022-2023 DEMANDES REÇUES	2022-2023 PRODUCTION RECONNUE
--------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------

Pour les artisan.es professionnel.les ne répondant pas au critère de la reconnaissance des pairs, le CMAQ a mis en place un service d'évaluation de la production.

Évaluation de la production	35	32	37	32
-----------------------------	----	----	----	----



REGROUPER,
REPRÉSENTER,
RAYONNER

ACTIVITÉS DE REPRÉSENTATION

Le CMAQ contribue tout au long de l'année à la représentation des métiers d'art et des artisan.es professionnel.les du Québec auprès de nombreux partenaires; que ce soit par la rédaction de mémoires et d'avis, par l'appui aux projets de ses membres et de la communauté, ou par la participation à des rencontres ou groupes de travail sur lesquels sont présents des membres du conseil d'administration, la direction ou des membres de l'équipe.

Chaque action vise : à rappeler que les métiers d'art sont une composante fondamentale de l'identité québécoise; à la prise en compte des artisan.es professionnel.les dans les politiques publiques; et à un soutien économique accru pour l'ensemble de notre écosystème. Parmi les actions réalisées au cours de l'année, mentionnons :

RELATIONS GOUVERNEMENTALES

- Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCC)
- Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)
- Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- Conseil des arts du Canada (CAC)
- Vérificateur général du Québec (VGQ)
- Commission de la construction du Québec (CCQ)
- Observatoire de la culture et des communications (OCCQ)
- Ville de Québec, Ville de Montréal et Conseil des arts de Montréal
- Centre de conservation du Québec (CCQ)
- Patrimoine canadien

CONCERTATION SECTORIELLE ET PLURIDISCIPLINAIRE

- Fédération canadienne des métiers d'art
- Compétence Culture, comité sectoriel de la main-d'œuvre en culture
- Coalition La Culture, le cœur du Québec
- Cégep du Vieux Montréal
- Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA) du Cégep Limoilou et de l'Institut des métiers d'art (IMA) du Cégep du Vieux Montréal
- Conseil de la formation continue arts et culture de l'Île-de-Montréal
- Conseil régional de la culture de Québec – Chaudière-Appalaches
- Musée des métiers d'art du Québec
- Centre Materia
- Écoles-ateliers en métiers d'art de Québec et de Montréal
- Académie de métaux d'art de Montréal
- Table de concertation pour l'avenir du secteur Bridge-Bonaventure (Montréal)
- Comité de travail pour la Station Craig (Montréal)
- Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV)

QUELQUES DOSSIERS SUR LESQUELS NOUS SOMMES INTERVENUS CETTE ANNÉE

- Application de la Loi sur le statut de l'artiste et première négociation en vue d'une entente collective pour l'exposition et la reproduction d'œuvres dans quatre grands musées du Québec, le Musée d'art contemporain, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation de Québec (se poursuit en 2024-25).
- Consultation par rencontres et sondages sur les pratiques avec les musées et centres d'exposition auprès des signataires du mandat de gestion du droit d'auteur.
- Mesures d'aides aux artisan.es professionnel.les
- Consultations prébudgétaires du gouvernement du Québec
- Accès aux chantiers de construction pour les artisan.es professionnel.les
- Statut des ateliers d'artistes
- Consultation sur les dimensions écoresponsables et durables des pratiques et des événements (SODEC)
- Consultation sur les nouveaux programmes pour l'aide aux associations et pour l'aide aux événements (SODEC)
- Comités de travail pour l'élaboration d'un projet conjoint des écoles-ateliers (écoles-ateliers en métiers d'art de Montréal et de Québec, IMA, CFCMA)
- Table de concertation de formation, arts visuels et métiers d'art (Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches)
- Comité de travail du Plan national de formation en métiers d'art (MCC)
- Assurances des ateliers d'artistes et artisan.es
- Comité consultatif « Cadre de vie » - Culture Montréal
- Étude publique du bilan du Plan d'action en patrimoine 2017-2022 de la Ville de Montréal
- Refonte des programmes de soutien financier | Service de la culture, Ville de Montréal
- Consultations, ateliers et sondages dans le cadre du renouvellement de la Politique de développement culturel de Montréal (Service de la culture)
- Diffusion à nos membres d'un sondage pour la reconnaissance du domaine des métiers d'art, dans le cadre d'une recherche universitaire sur l'activité artisanale et professionnelle, notamment sur la reconversion de carrière (Université Laval)

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Le CMAQ travaille à faire la promotion des métiers d'art du Québec, de ses membres et de ses activités tout au long de l'année. L'équipe des communications collabore avec l'ensemble de l'équipe du CMAQ en s'assurant de déployer les bonnes stratégies d'actions. Elle produit l'ensemble des visuels, rédige les communiqués ou nouvelles, et voit à l'analyse des retombées. Elle veille à ce que l'image de marque soit respectée pour chacun des projets. Elle recherche les partenariats adéquats pour chaque collaboration.

Un travail continu de valorisation des métiers d'art dans l'ensemble des actions du Conseil (registraire, formation, boutique, événements, etc.) et sur nos plateformes a aussi contribué à assurer la découvrabilité numérique du domaine et des artisan.es professionnel.les.

POSITIONNER, PROMOUVOIR ET PROPULSER

Le CMAQ continue ses efforts communicationnels pour pérenniser sa présence dans le paysage culturel. Nous sommes demeurés actifs et imaginatifs pour que les métiers d'art bénéficient d'un maximum de visibilité. Tout au long de l'année, nous avons pris soin de véhiculer nos messages selon nos normes éditoriales afin de projeter une image contemporaine et actuelle du travail des artistes, artisanes et artisans des métiers d'art.

Nous avons aussi tenté de rester présents dans l'imaginaire collectif en multipliant les actions, resserrant les liens, tout en augmentant notre présence auprès des artisan.es professionnel.les, des consommateurs et de nos partenaires. Notre image de marque devient une référence qui s'enracine dans le paysage québécois et qui est maintenant reconnue de la communauté, ce qui offre beaucoup de résonance à nos actions.

Nos actions numériques ont permis de favoriser le maillage et la collaboration avec différents acteurs du milieu, de soutenir le développement et de documenter les retombées de nos actions de communications. Ces outils permettent également l'apprentissage des savoir-faire en matière de littératie numérique, tant au niveau du développement professionnel que dans la diffusion de nos actions de commercialisation ou de reconnaissance.

LA CRÉATION DE CONTENU, UN INCONTOURNABLE

Que ce soit via la plateforme [MATIERES.CA](https://matieres.ca), ou la diffusion d'émissions par le biais du Studio métiers d'art, la création de contenu est devenue un incontournable. Cet important virage numérique passe par exemple par le développement de contenu pour des événements du CMAQ, ou pour des projets porteurs, comme, les capsules *Carte blanche à Lolitta Dandoy* dans le cadre de Révélation, ou encore la websérie sur l'architecture et le patrimoine *Expertises d'ici*.

PRÉSENCE CONTINUE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

- 22 638 personnes abonnées sur le Facebook Métiers d'art du Québec (CMAQ)
- Une page Facebook Salon des métiers d'art du Québec (SMAQ)
- Une page Facebook Plein Art Québec (PAQ)
- 837 personnes abonnées à la page Les Rendez-Vous Maestria
- Une page Facebook pour la boutique métiers d'art du Vieux-Québec (BMAQ)
- Une page Facebook Journées des métiers d'art
- 1 724 abonnés, au compte LinkedIn du CMAQ (+32%)
- 4 714 abonnés Instagram (+25%)
- Diffusion mensuelle d'infolettres, des bulletins du développement professionnel et de messages ciblés
- Activation journalière de la section Nouvelles et de la section Appels de dossiers sur le site corporatif metiersdart.ca

RELATIONS DE PRESSE

En 2023-2024, le CMAQ et ses événements ont été mentionnés dans les médias suivants :

Télévision :

- LCN
- TVA Montréal
- TVA Québec
- NCTV (TNI)

Journaux et magazines :

- Bel Âge
- Coup de pouce
- Écho vedettes
- Journal de Montréal
- Journal de Québec
- Le Devoir
- La Presse
- La Presse +
- Magazine Véro
- Radio-Canada
- Virage

Web

- ATR du Bas Saint Laurent
- CULT MTL
- Debeur Magazine
- Family activities
- ICI Radio-Canada Grand Nord
- La Scena Musicale
- Le Petit futé
- Le Soleil
- Le Carrefour de Québec
- Montréal Secret
- MSN
- MTL.org
- MTL Blog
- NIGHTLIFE.CA
- Noovo moi
- Passion MTL
- Québec Cité
- Quoi faire en famille
- Time Out MTL

Radio :

- BLVD 102.1
- Canal M
- CISM
- CJAD
- CKVL
- ICI Première
- WKND91,9

Plus de 20 communiqués (activités, événements, annonces, etc.) envoyés aux médias

L'année 2023-2024 fut excellente pour le rayonnement du CMAQ. Une visibilité constante, dans différents médias de grande portée et médias sociaux, a permis d'assurer un bon taux de pénétration. Le renouvellement de la campagne Retrouvez l'art d'ici lors de PAQ et du SMAQ ou encore le déploiement de chacun de nos événements sur la plateforme MATIERES.CA ont contribué à la reconnaissance des métiers d'art au Québec et assuré un taux de pénétration hors du commun. Le travail ciblé auprès des grands médias pour augmenter la notoriété et la reconnaissance de l'ensemble des activités et événements du CMAQ porte fruit.

SUITE MÉTIERS D'ART SIGNÉE POITRAS

Le projet marquant de la Suite Signé Métiers d'art au Fairmont Le Reine Élisabeth a été en vigueur jusqu'au mois de février 2024. Pendant plus de 24 mois, la Suite a contribué à faire connaître le travail artistique de plus de 24 artisan.es auprès de différentes clientèles cibles dans un des lieux les plus emblématiques de la métropole. Nous remercions les artisan.es participant.es qui ont permis de mettre en lumière la richesse des métiers d'art québécois ainsi que notre partenaire Le Fairmont Reine Élisabeth pour cette collaboration unique.

INFOLETTRES

Nos infolettres et messages ciblés ont encore augmenté leur taux de rétention et de pénétration cette année. Nos outils permettent de valider le niveau d'intérêt des lecteurs, de mettre les infolettres en ligne sur le site web, de bonifier le lien avec la base de données, ce qui nous permet dans notre approche communicationnelle de recibler les messages.

En 2023, 40 envois ont été réalisés, avec un taux d'ouverture exceptionnel, dont :

- 3 infolettres grand public;
- 5 infos-artisans
- 10 bulletins développement professionnel;
- 2 mots du Président aux membres;
- 20 infolettres sur des sujets divers.

MATIERES.CA : TOUT SUR LES MÉTIERS D'ART D'ICI

[MATIERES.CA](#) est un outil de référence et un lien structurant avec l'écosystème, les régions du Québec, les organismes, les artisan.es, et surtout le public. L'équipe des communications du CMAQ pilote l'intégration de contenu et produit tout le matériel nécessaire à la diffusion à la plateforme, avec créativité et agilité de rédaction et de graphisme. En 2023-2024, nous avons bonifié le contenu accessible sur la plateforme afin d'assurer le rayonnement des métiers d'art d'ici.

- Section Sur demande, pour assurer la pérennité et la rediffusion du contenu du CMAQ
- Pour une troisième année, des collaborations importantes permettent l'ancrage de quelques émissions dédiées aux métiers d'art avec la Fabrique Culturelle de Télé-Québec et le Festival international du film sur l'art lors de PAQ et SMAQ 23.

MATIÈRES, PLATEFORME DE CONTENU ET DE DÉCOUVRABILITÉ

[MATIERES.CA](#) offre au grand public comme aux érudits un moteur de recherche afin de promouvoir, fédérer, divertir et diffuser toute l'information sur les artisan.es et les métiers d'art d'ici. [MATIERES.CA](#) est une expérience de découvrabilité : des artisan.es, des circuits, du contenu, des événements, des collaborations. La plateforme se veut vivante et dynamique, axée sur l'expérience, et propose du contenu sous plusieurs formes :

- Répertoire d'artisan.es avec moteur de recherche par matière, région, métier, etc.
- Studio métiers d'art permettant la transmission de vidéos en direct, par le CMAQ ou par ses artisan.es. En 2023, notons la production de :
 - 16 émissions SMAQ
 - 15 émissions PAQ
 - 5 nouveaux circuits touristiques dédiés de type découverte reliés à des événements
 - 1 websérie, avec 6 nouvelles émissions diffusées en 23-24
 - 6 articles de type webzine dans la section Cahiers
 - Événements et activités du CMAQ

SUBVENTIONS REÇUES AU 31 MARS 2023

TYPES	PROVENANCE	MONTANT
FONCTIONNEMENT		
CMAQ	SODEC	565 000 \$
PROJETS SPÉCIFIQUES		
Formations artisan.es	FDRCMO	489 829 \$
	Emploi Québec	30 748 \$
	Compétence Culture CFC	136 216 \$
	CFCFQ	10 080 \$
Salon des métiers d'art du Québec	SODEC	178 000 \$
	Ville de Montréal	10 000 \$
	Conseil des arts du Canada	30 000 \$
	Conseil des arts de Montréal	15 000 \$
Révélations	CALQ	185 000 \$
	SODEC	188 453 \$
	Ministère des Relations Internationales et de la Francophonie	100 000 \$
	Ministère de la Culture et des Communications	100 000 \$
	Ville de Montréal	20 000 \$
Plein art Québec	SODEC	92 000 \$
	Ville de Québec	61 000 \$
Architecture et patrimoine	Ministère de la Culture et des Communications	85 000 \$
Hub métiers d'art	SODEC	10 579 \$
Agent de développement numérique	SODEC	33 500 \$
Statut de l'artiste	Ministère de la Culture et des Communications du Québec	33 451 \$
Prix François-Houdé	Ville de Montréal	10 456 \$
Autres subventions	Conseil des Arts de Montréal	5 000 \$
	Conseil des Arts du Canada	5 500 \$
Galerie CRÉA	Conseil des arts et des Lettres du Québec	8 100 \$

SERVICES, ACTIVITÉS ET AVANTAGES OFFERTS AUX MEMBRES

Le Conseil des métiers d'art du Québec est l'organisme reconnu en vertu de la *Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, du cinéma, du disque, de la littérature, des métiers d'art et de la scène (S-32.1)* pour représenter l'ensemble des artisanes et des artisans professionnels des métiers d'arts au Québec.

Ainsi, le CMAQ invite le milieu des métiers d'art à contribuer tout au long de l'année à la réflexion collective sur les pratiques et le développement du domaine grâce aux activités, groupes de discussion et rencontres d'échanges, de concertation, de formation, et de réflexion qu'il organise. Par ailleurs, pour les artistes, artisanes et artisans professionnels qui le souhaitent, le CMAQ offre un panel de services, activités et avantages aux membres.

Les services aux membres se déploient à plusieurs niveaux :

- **Reconnaissance professionnelle**, incluant la reconnaissance des pairs, le droit d'auteur, les mesures fiscales et l'accès aux chantiers pour l'installation d'œuvres;
- **Services conseils**, incluant demande de subvention et exportation, et exemption de taxe;
- **Rayonnement régional, national et international**, incluant [MATIERES.CA](https://www.matieres.ca), et une collaboration avec de nombreux organismes et associations professionnelles, galeries, musées et événements au Québec, au Canada et à l'international, pour faire rayonner les métiers d'art québécois;
- **Des plateformes de diffusion**, incluant les salons et la boutique métiers d'art;
- **Reconnaissance de l'excellence en métiers d'art**, incluant la remise de prix ou le dépôt de candidature à des prix prestigieux dont Prix du Gouverneur général Saidye-Bronfman et Prix Paul-Émile-Borduas;
- **Actions pour la relève**, incluant le Printemps de la relève;
- **Large programme de formation** continue et du perfectionnement;
- Des rabais et tarifs réduits exclusifs aux membres.

L'ensemble des services aux membres est disponible ici : <https://www.metiersdart.ca/membres-professionnels/adhesion/pourquoi-devenir-membre>

Parmi les ententes de service et de partenariat renouvelées en 2023–2024 :

- Produits et services : De Serres, Vidéotron, Bureau en gros
- Santé Bien-être : Strom spa nordique
- Hébergements, voyages : Hôtel Monville, Hôtel Gault, Hôtel Port-Royal, Hôtel Universel Montréal, Hôtel Zero un
- Service conseils : Assurart, Services linguistiques Annie Talbot
- Diffusion et rayonnement : District Habitat_ APCHQ, votre site.ca, carte AIAP, Guide du patrimoine, Benoit Rousseau photographe



Lolitta Dandoy et Eruoma Awashish
à Révélations 2023

Crédit photo : Micheal Pattens





Amélie Bonenfant, céramiste et ambassadrice
du Parcours écoresponsabilité en métiers d'art

Crédit photo : Audrey Demers

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

FORMATION CONTINUE

UNE PROGRAMMATION ANNUELLE ENTRE TRADITION, INNOVATION ET TRANSFORMATION

L'année 2023–2024 en formation continue s'est placée sous le signe de transformations importantes et de la continuité. En effet, l'étude de besoin sur la relève en métiers d'art nous a permis d'adapter notre offre de formation tout en nous confirmant que la programmation existante répond très bien aux enjeux de la profession, en proposant des activités et des formats pertinents.

Du côté des bailleurs de fonds, l'équipe a dû s'adapter à l'implantation du programme Intervention-Compétences du FDRCMO, sous la gestion de Compétence Culture, qui est venu remplacer la Mesure de formation de Services-Québec qui était en vigueur depuis de nombreuses années et jusqu'au printemps 2023. Cette adaptation a donné place à une saison de formations bien ciblées et dans des formats pratiques permettant de soutenir les artisanes et artisans dans les différentes étapes de leur carrière. Qu'il s'agisse de formations en présence, en virtuel ou en format mixte, les participantes et participants ont apprécié les périodes d'échanges, les séances en groupe réduit, ainsi que les exercices pratiques de courte durée, suivis d'un exercice à réaliser en dehors de la rencontre.

Dans une perspective de continuité, la mesure de Soutien individuel ayant dépassé la marque des 20 ans, n'a rien perdu de son lustre. Bien au contraire! Les participantes et participants apprécient tant l'approfondissement technique, l'apprentissage d'une seconde technique et la relecture de dossier de subvention que les heures disponibles qui se sont envolées en un clin d'œil. Sur un élan qui ne tarit pas, la formation sur le Commissariat a bénéficié d'une 3^e diffusion cette année. Nos partenaires écoles ou associations, au nombre de 7 au cours de la saison, ont proposé des activités de perfectionnement disciplinaires grâce à des maîtres chevronnés, du Québec ou de l'international.

Sur le plan des nouveautés, et en phase avec les besoins exprimés par la relève, nous avons développé une formation pour la préparation de dossiers pour un prix relève, appuyé sur les exigences de notre prix Jean-Cartier et l'expertise d'Elyse De Lafontaine. Ayant à cœur le développement des aspects créatifs du cheminement professionnel de nos membres et non-membres, nous avons offert une première édition de formation sur la Signature artistique, offerte par Marie-Ève Castonguay et avec les expert.es invité.es Laurent Craste et Émilie Dell'Aniello.

Quant aux outils numériques, ils n'ont pas été en reste; le milieu a pu bénéficier d'une formation sur la création de contenus vidéo sur téléphone intelligent. L'approche de Codmorse a même suscité de l'intérêt chez d'autres promoteurs de formation, ce qui a abouti à une collaboration avec le milieu des arts visuels.

Le Conseil étant constamment à l'affût des innovations, c'est aux côtés de Denis Martel que nous avons développé une activité transformatrice portant sur la communication et le marketing appuyés par l'intelligence artificielle.



**Conseil de la formation continue
Arts et culture
de l'Île-de-Montréal**



LES GRANDS PARCOURS DE FORMATION ET L'ÉTUDE DE BESOINS

PARCOURS ÉCORESPONSABILITÉ EN MÉTIERS D'ART

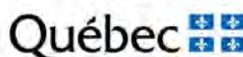
Lancée en mai 2023 et se terminant en août 2024, cette formation innovante réunit 10 artisan.es engagé.es dans une démarche active de développement durable. Le parcours offre une plongée immersive dans les pratiques écoresponsables spécifiques aux métiers d'art. À travers des panels d'experts, des ateliers pratiques et théoriques et des sessions de codéveloppement, les participantes et participants acquièrent des compétences essentielles. Chaque participante et participant bénéficie également d'un accompagnement individuel par le biais de séances de coaching personnalisées offerts par différentes interventions offertes par notre partenaire de formation, l'École des entrepreneurs du Québec. À mi-chemin du parcours, les participantes et participants ont déjà commencé à mettre en pratique les principes de l'écoresponsabilité dans leurs ateliers, en repensant leurs processus de création et en adoptant des matériaux et des techniques plus durables. Des retombées significatives à la fin du parcours sont anticipées, avec des artisan.es mieux outillés pour relever les défis environnementaux de leur secteur et devenir des acteurs du changement, inspirant leur communauté.

Le Parcours a également permis à la communauté de découvrir la céramiste Amélie Bonenfant dont la participation à cette formation a permis de pousser la vision d'écoresponsabilité à un nouveau sommet. En tant qu'ambassadrice du Parcours écoresponsabilité, elle a fait l'objet d'un cahier sur [MATIERES.CA](https://www.matieres.ca), ainsi que de publications dans le bulletin du développement professionnel.



Parcours Écoresponsabilité en métiers d'art

Avec l'aide financière de



LE STAND : STRATÉGIE, ANIMATION ET RÉSEAUTAGE EN SALON

Destinée aux artisan.es exposant lors d'événements de diffusion tels que les salons de métiers d'art, cette formation prépare à maximiser sa présence sur le terrain et à tirer le meilleur parti de chaque événement. Cette année, 10 artisan.es ont pu apprendre des stratégies essentielles pour concevoir un stand attrayant et efficace, capable de captiver l'attention du public et de mettre en valeur leurs créations de manière optimale. Durant l'événement Plein-Art Québec en août 2023, plusieurs exposant.es ont eu l'occasion d'explorer les techniques de réseautage professionnel permettant de nouer des contacts précieux et de développer leur réseau dans le secteur des métiers d'art. L'objectif est de créer une expérience mémorable et engageante pour les visiteurs, et permettre aux artistes et artisan.es d'aborder chaque salon avec confiance, et ainsi saisir les opportunités de croissance pour son entreprise.



Avec l'aide financière de

Québec

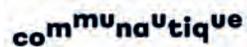
 **COMPÉTENCE
CULTURE**
COMITÉ SECTORIEL DE
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE

SMAQ Salon des
métiers d'art
du Québec

PAQ Plein Art, le Salon
des métiers d'art
de Québec

2D3D EXPLORATION NUMÉRIQUE ET RECHERCHE CRÉATIVE

Au cours de la dernière année, plusieurs thématiques passionnantes ont été diffusées dans le cadre de la série de formations en Fab Lab : le biomimétisme, les ressources collaboratives, la numérisation 3D, la création de couleurs bio ainsi que plusieurs accompagnements individuels du projet-synthèse. Une introduction au biomimétisme et aux ressources collaboratives, déployée en séances virtuelles, a permis une première immersion dans ce hub d'innovation ouverte. À sa suite, des ateliers pratiques en petits groupes en présence au Fab Lab ont eu lieu, l'un portant sur la numérisation 3D, et l'autre explorant la création de couleurs à partir de pigments naturels de proximité. Ces formations ont permis aux participants d'approfondir leur compréhension des technologies numériques et de développer leur créativité grâce aux équipements spécialisés de notre partenaire dans ce projet, l'échofab de Communautique.





ÉTUDE DE BESOINS EN FORMATION CONTINUE DE LA RELÈVE EN MÉTIERS D'ART

Dans le cadre de cette initiative, le CMAQ a entrepris de comprendre les besoins spécifiques des artistes et artisan.es de la relève en matière de formation continue dans le domaine des métiers d'art. Au cours de l'année, des entretiens et des échanges de groupes avec des artisan.es de différents horizons ont été réalisés, afin de mieux cerner les défis auxquels ils sont confrontés et les compétences qu'ils souhaitent développer pour rester compétitifs dans leur domaine. Cette étude permettra d'identifier les besoins émergents en matière de formation continue, notamment dans des domaines tels que la gestion d'entreprise, le marketing numérique, les nouvelles technologies, la santé mentale et l'accès à la profession après les études. L'objectif est de créer des programmes de formation innovants et adaptés aux besoins réels des artistes et artisan.es, les aidant ainsi à prospérer dans un environnement en constante évolution.

Ces projets d'envergure sont soutenus par la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT), dans le cadre du Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre (le Fonds) par l'intermédiaire du Programme Ambition-Compétences (pour la formation 2D3D et le Parcours écoresponsabilité) ainsi que le Programme Impulsion-Compétences (Étude de besoins et le Stand), administrés conjointement avec le ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale (MESS).

PARCOURS NOUVEAUX ARRIVANTS, EN COLLABORATION AVEC LA FABRIQUE NOMADE

En 2023-2024, le Conseil des métiers d'art du Québec a poursuivi son engagement à promouvoir, soutenir et développer les métiers d'art au Québec. Une collaboration fructueuse avec La Fabrique NOMADE (LFN), une organisation parisienne spécialisée dans l'insertion professionnelle des artisans et artisanes réfugié.e.s et migrant.e.s, a permis d'ouvrir de nouvelles voies d'accompagnement pour les nouveaux arrivants dans le secteur des métiers d'art au Québec, grâce au partage d'expertises et de bonnes pratiques.

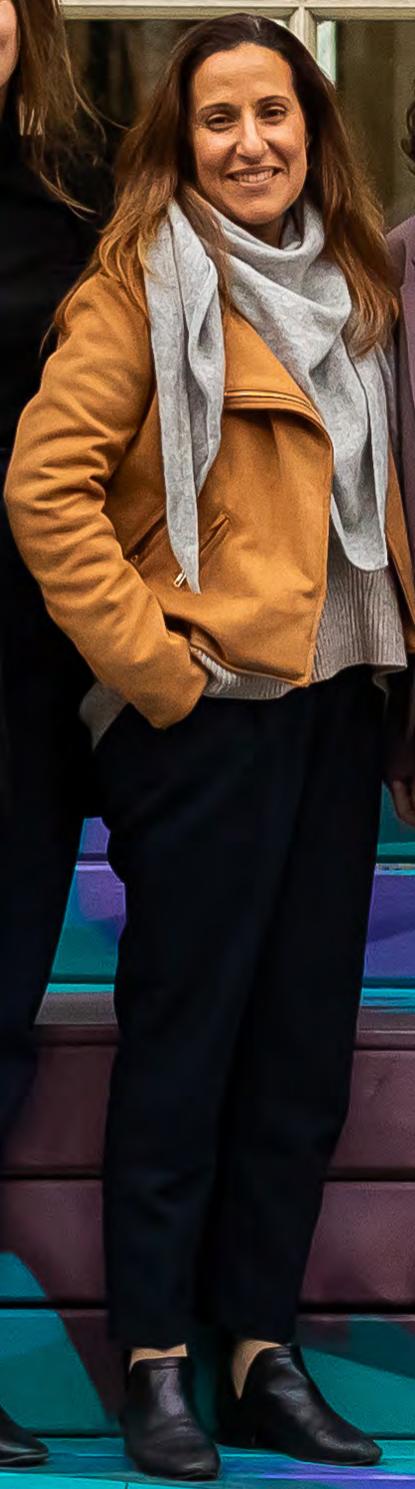
Les moments forts de cette collaboration ont été marqués par des visites réciproques à Montréal et Paris, où les équipes du CMAQ et de La Fabrique NOMADE ont pu se rencontrer, partager leurs expériences et codévelopper ensemble un projet pilote, appuyé sur le modèle fondé par LFN. Ces échanges ont été essentiels pour approfondir la compréhension mutuelle des défis et des opportunités liés à l'intégration professionnelle des artisan.e.s nouveaux.elles arrivant.e.s, projetant ainsi les bases d'un projet pilote prometteur.

Le CMAQ et La Fabrique Nomade sont fiers de collaborer à la mise en place d'un parcours de formation novateur au Québec visant à soutenir l'insertion professionnelle des artisans et artisanes nouvellement arrivés à Montréal. Ce programme valorisera leurs compétences et les aidera à adapter leur savoir-faire au marché québécois, contribuant ainsi à leur épanouissement dans le domaine des métiers d'art.











AEC EN MÉTIERS D'ART DU PATRIMOINE BÂTI : SPÉCIALISATION ÉBÉNISTERIE- MENUISERIE ET FORGE/FERRONNERIE

Le développement d'un programme de formation complet dans 9 métiers se poursuit dans le but de pérenniser ces métiers et de relever le niveau de qualification de la main-d'œuvre pour intervenir sur le patrimoine bâti.

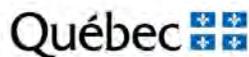
L'AEC en métiers d'art du patrimoine bâti est un programme complet de 510 heures permettant aux apprenants d'approfondir leurs connaissances du milieu du patrimoine, des approches en conservation-restauration, des caractéristiques des bâtiments patrimoniaux et les techniques spécialisées pour les interventions sur le patrimoine bâti. Avec plus de 285 heures de formations pratiques sur les techniques spécialisées, l'AEC en métiers d'art du patrimoine bâti apparaît comme une des solutions essentielles à la pénurie de main-d'œuvre qualifiée.

En juin 2023 les étudiants de la deuxième cohorte (charpenterie traditionnelle) ont reçu leur attestation d'études collégiales du Cégep du Vieux Montréal. Félicitation aux nouveaux diplômés !

La troisième cohorte, dont les spécialisations sont l'ébénisterie-menuiserie et la forge-ferronnerie, a débuté en janvier 2024.

Merci aux partenaires qui ont rendu possible les projets de la cohorte 2023-2024 : l'Hôpital Général des Augustines de Québec et la municipalité de Val-Morin ainsi que la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT), dans le cadre du Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre. Cette formation est offerte par le cégep du Vieux Montréal en collaboration avec le CMAQ.

Détails du programme de formation :
<https://www.metiersdart.ca/formation/aec>



SÉRIE MÉTIERS DU PATRIMOINE : MATÉRIAUX, TECHNIQUES ET OUTILS POUR LE PATRIMOINE BÂTI

Cette série de formations adressée aux professionnels d'architecture et du patrimoine permet d'approfondir les connaissances sur les outils, matériaux et techniques dans 7 métiers du patrimoine et ainsi, être en mesure d'augmenter la qualité des devis et des interventions réalisées ! Offerte dans différentes villes à travers la province, la série a permis de joindre plus de 70 participant.e.s, tant architectes qu'agent.e.s en patrimoine immobilier.

Cette série de formation est soutenue par la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT), dans le cadre du Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre à travers le Programme Impulsion-Compétences.





Amélie Bonenfant, céramiste et ambassadrice
du Parcours écoresponsabilité en métiers d'art

Crédit photo : Audrey Demers

UN BILAN IMPRESSIONNANT

Au total, les activités de formation continue en 2023-2024 auront rejoint 278 participant.es pour 1 439,5 heures de formation, au cours de 28 activités de formation différentes (ou 33 activités, en comptant celles qui ont fait l'objet de répétitions).

Les activités de formation continue sont réalisées avec la collaboration et le soutien financier de la Commission des partenaires du marché du travail, de Services Québec, de Compétence Culture (le comité sectoriel de la main-d'œuvre en culture), du Conseil de la formation continue Arts et Culture de l'Île-de-Montréal, ainsi que le ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec et le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères de la République française, dans le cadre Commission permanente de coopération franco-québécoise (CPCFQ).



OFFRE DE FORMATION CONTINUE DU CMAQ EN 2023-2024

PARTENAIRE	TITRE DE LA FORMATION	FORMATEUR, FORMATRICE
Cégep du Vieux Montréal	AEC en Métiers d'art du patrimoine bâti	Multiplés
	Le stand: stratégie, animation et réseautage en salon	Julien Roy
Communautaire	2D3D Exploration numérique et recherche créative: <ul style="list-style-type: none"> • Biomimétisme • Ressources collaboratives • Numérisation 3D • Création couleurs bio • Module synthèse 	Multiplés
École des entrepreneurs du Québec	Parcours écoresponsabilité en métiers d'art	Multiplés
	Métiers du patrimoine : matériaux, techniques et outils pour le patrimoine bâti (série de 7 formations)	Multiplés
École de joaillerie de Montréal	EJM, L'électroformage en bijouterie	Amboise Degenève
École de joaillerie de Montréal	EJM, Juste du bijou, une approche historique	Monika Brugger
Espace VERRE	EV, Techniques de cannes et filigranes en verre soufflé	Claire Kelly
Espace VERRE	EV, Techniques de chalumeau avec verre borosilicaté	Matthew Eskuche
	CMAQ, Soutien individuel (SI)	Variés
École de joaillerie de Montréal	EJM, Émail sur textures d'objets électroformés	Heeloo Kim
École de joaillerie de Montréal	EJM, Bijou textile	Sébastien Carré

DATES ET LIEUX	NOMBRE DE PARTICIPANTS	NOMBRE D'HEURES
8 janvier 2024 au 26 avril 2024	12	510
Juin, juillet et août 2023 Plein Art Québec	10	14,0
1 ^{er} avril 2023 au 31 mars 2024 échofab de Communautique, virtuel	19	105,0
Mai 2023 à juin 2014 Éco Scéno, échofab de Communautique, virtuel	10	193,0
Divers lieux	49	35,0
29 mai au 3 juin 2023 ÉJM	8	32,0
13 au 16 avril 2023 ÉJM	8	10,0
29 mai au 2 juin 23 EV	10	35,0
19 au 23 juin 2023 EV	10	35,0
1 avril au 30 juin Ateliers d'artisan.es	2	35,0
9 au 12 novembre 2023 ÉJM	8	32,0
14 au 17 septembre 2023 ÉJM	8	32,0

PARTENAIRE	TITRE DE LA FORMATION	FORMATEUR, FORMATRICE
Centre des métiers du cuir de Montréal	CMCM, Entretien et réparation simple des machines et des outils en maroquinerie	Edilberto Heredia
ARA Canada	ARA, Techniques de décors: impression sur cuir	Agathe Piroir
ARA Canada	ARA, Technique de gainage sur étui moulé	Jonathan Tremblay
	CMAQ, Gestionnaire des communications	Denis Martel
	CMAQ, Appel de dossier, relève - prix du CMAQ	Elyse De Lafontaine
École de joaillerie de Québec	EJQ, Bijou de porcelaine	Catherine Granche, Kathy Ouellette
AQRAL	AQRAL, Dorure à la feuille d'or 2	Jean Cinq-Mars
	CMAQ, Créer vos contenus vidéo avec votre téléphone intelligent	Camille desrosiers-Gaudette/Codmorse
	CMAQ, Soutien individuel (SI)	Variés
	CMAQ, Commissariat d'exposition 3	Nathallie Racicot
Centre de céramique Bonsecours	CCB, Grand format	Catherine Auriol
École de joaillerie de Montréal	EJM, Développer une production originale et la faire rayonner au national et à l'international	Noel Guyomarc'h
Centre des métiers du cuir de Montréal	CMCM, La chaussure: du patronage à la réalisation du flâneur	Niki Jessup
	CMAQ, Développer votre signature artistique, langage visuel et conceptuel	Multiplés
	CMAQ, Utilisation de l'intelligence artificielle pour parler à votre clientèle	Denis Martel
ARA Canada	ARA, Technique structure croisée	Jonathan Tremblay

DATES ET LIEUX	NOMBRE DE PARTICIPANTS	NOMBRE D'HEURES
13, 14 octobre 2023 CMCM	8	10,0
19 au 22 oct. 2023 Imprimerie Piroir	8	32,0
18 au 20 aout 2023 La Parure	6	24,0
20, 27 octobre 2023 Virtuel	9	6,0
8, 15 février 2024 Centre St-Pierre	8	7,5
19 au 22 octobre 2023 ÉJQ	10	21,0
2, 9, 16 mars 2024 Cité Hospitalière	8	24,0
20 septembre 2024 Centre St-Pierre	6	7,0
1 ^{er} juillet 2023 au 30 mars 2024 Ateliers d'artisan.es	5	83,0
15 février au 21 mars 2024 Virtuel	7	18,0
17, 18 février et 9 mars 2024 CCB	8	30,0
15 janvier au 15 mars 2024 Galerie Noel Guyomarc'h	8	32,0
10 février au 16 mars 2024 CMCM	10	40,0
26, 27 février 2024 Maison développement durable	9	7,0
24, 31 janvier et 7 février 2024 Virtuel	8	9,0
24 au 26 février 2024 La Parure	6	21,0

ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

INTÉRIEURS PATRIMONIAUX, ENTRE DESIGN ET SAVOIR-FAIRE

En collaboration avec Franchir les seuils, le CMAQ a œuvré à la réalisation du projet Intérieurs patrimoniaux : entre design et savoir-faire, un projet collaboratif ambitieux et unique à ce jour. Il a été conçu en collaboration avec des artisanes, artisans, architectes, designers et conseillers en patrimoine. Évolutif, il est amené à s'enrichir au fil du temps.

Le projet regroupe deux outils : un répertoire de projet (volet public) et une base de données (volet professionnel) hébergée par le CMAQ. Ces deux interfaces mettent en œuvre des stratégies de documentation, d'intervention, de diffusion et de collaboration exemplaires. Les espaces intérieurs des bâtiments sont des témoins sociétaux, économiques, culturels et politiques de notre histoire. Ils sont les portraits de nos villes et villages ainsi que de leurs évolutions au fil du temps.

Ce nouvel espace web met en lumière différents projets de conservation d'intérieurs patrimoniaux québécois de tous les styles et de toutes les époques, ainsi que les savoirs, savoir-faire et expertises associés.

Visitez le projet via : interieurspatrimoniaux.ca

Projet rendu possible grâce à l'Entente de développement culturel de la ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications.

ESPACE ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

La promotion et la valorisation des métiers et expertises des artisans en architecture et patrimoine ont pu se poursuivre grâce à la présence du kiosque architecture et patrimoine lors du Salon des métiers d'art de Montréal et Plein Art Québec. Cette année, en association avec le ministère de la Culture et des Communications, l'Espace architecture et patrimoine fût présenté au Salon National de l'Habitation de Montréal du 7 au 10 mars 2024.

PARTICIPATION À DES ÉVÉNEMENTS

L'équipe du CMAQ spécialisée en architecture et patrimoine intervient régulièrement sur des panels d'experts pour valoriser les savoir-faire des artisan.es et leur rôle majeur sur la protection du patrimoine bâti, par exemple en 2023-2024:

- Rencontre du patrimoine de la MRC de Marguerite-D'Youville et MRC de la Vallée-du-Richelieu
- Clinique d'architecture patrimoniale de Longueuil
- Consultation publique - Revitalisation du secteur Bridge-Bonaventure





COLLABORATION AVEC LES ÉCOLES-ATELIERS, L'IMA ET LE CFCMA

Tout au long de l'année 2023-2024, plusieurs initiatives ont été mises de l'avant afin de poursuivre et faciliter la collaboration entre le Conseil, l'IMA, le CFCMA et les douze écoles-ateliers :

- Des visites en personne ont été effectuées dans plusieurs écoles-ateliers de Montréal et de Québec au printemps et à l'automne 2023 afin de favoriser un contact direct avec le personnel et les étudiant.es. Ces visites ont notamment permis de faire connaître le Conseil et de préciser les besoins et défis auxquels fait face la relève en métiers d'art, ce qui a d'ailleurs contribué à nourrir l'étude de besoin en cours sur le sujet.
- Le Conseil a participé au Midi artisans organisé par le CFCMA afin de présenter ses services aux étudiant.es en Techniques de métiers d'art de Québec, en plus de faire deux présentations dans le cadre du cours Plan d'affaires pour les étudiant.es des Techniques en métiers d'art du Cégep du Vieux Montréal.
- Un document de référence pour les écoles-ateliers a été diffusé afin de regrouper l'information reliée aux conditions d'admission et aux salons. De nouvelles offres spéciales s'y retrouvent telles qu'un rabais supplémentaire de 15% sur la première cotisation annuelle pour les nouveaux membres diplômé.es des écoles-ateliers, de même que des visites guidées des salons animées par la direction des salons et des grands événements.
- Le projet d'expo conjointe avec les écoles-ateliers a pris forme au cours de l'année 2023-2024. L'exposition *ÉCLOSION : Créations émergentes en métiers d'art*, mettant à l'honneur le travail de diplômé.es du DEC en Techniques de métiers d'art de Montréal des sept dernières années, sera présentée à la galerie Art Mûr du 19 octobre au 2 novembre 2024.

Cette exposition est un projet des Écoles-ateliers de métiers d'art de Montréal : Atelier Textile, Centre de céramique Bonsecours, Centre des métiers du cuir de Montréal, Centre des textiles contemporains de Montréal, École d'ébénisterie d'art de Montréal, École de joaillerie de Montréal, École-atelier Lutherie-Guitare Bruand, Espace VERRE; en collaboration avec l'Institut des métiers d'art - Cégep du Vieux Montréal, le Conseil des métiers d'art du Québec et la Galerie CRÉA.

ACTUALISATION DES NORMES ET STANDARDS

En 2022 a débuté le projet d'actualisation des normes et standards du CMAQ qui s'échelonne sur une période de deux ans. La dernière grande mise à jour des normes et standards a eu lieu en 2014 et des consultations se sont également tenues en 2019.

L'objectif est de réfléchir collectivement à l'avenir du domaine des métiers d'art avec la collaboration d'un échantillon d'artisan.es représentatif de l'écosystème. Ont été adressés des enjeux et des besoins qui sont ressortis lors des divers comités d'admission et d'évaluation afin de se doter de normes et standards qui reflètent la réalité des pratiques actuelles. Parmi les sujets abordés, on y trouve les onze familles de métiers, les nouvelles technologies, la sous-traitance, les techniques de transformation, l'écoresponsabilité, et autres.

Des consultations virtuelles, élaborées en collaboration avec la consultante Suzanne Dion, se sont tenues à l'automne 2023, durant lesquelles une vingtaine d'artisan.es, sélectionné.es afin de s'assurer d'une représentativité juste du milieu, se sont penchés sur des questions touchant les thèmes mentionnés précédemment. Les artisan.es proviennent de chacune des familles de métiers, des écoles-ateliers, des régions, des diverses communautés culturelles, etc.

Des recommandations ont été présentées au comité des normes et standards à l'hiver 2024, et suite à l'approbation de celles-ci, un rapport sera présenté à l'été 2024.

RENCONTRE AVEC LE CTEQ SUR LE REPRENEURIAT EN MÉTIERS D'ART

Une activité d'information gratuite a été organisée en exclusivité pour nos membres avec le [Centre de transfert d'entreprise du Québec \(CTEQ\)](#). Le conseiller en culture y a partagé les meilleures pratiques ainsi que plusieurs outils liés au transfert d'entreprises en métiers d'art.

Les participantes et participants ont apprécié les informations fournies et le format axé sur les échanges.

STATUT DE L'ARTISTE ET DROIT D'AUTEUR

L'année 2022-2023 avait vu se mettre en place une configuration favorable au déploiement du droit d'auteur en métiers d'art, tout d'abord avec la Loi sur le Statut de l'artiste révisée en juin 2022, qui a augmenté la capacité des associations professionnelles à soutenir les artistes dans la défense de leurs droits pour l'amélioration des conditions de pratique et socio-économiques de leur travail. De plus, le CMAQ initiait un nouveau partenariat avec la société de gestion collective COVA-DAAV (Copyright Visual Arts-Droit d'auteur Arts visuels), une collaboration avantageuse pour les créateurs et créatrices des métiers d'art puisque le site de COVA-DAAV est accessible et facile d'utilisation pour les artistes comme pour les diffuseurs, et qu'il est basé sur la Grille des barèmes minimaux de CARFAC et RAAV.

L'année 2023-2024 a permis d'initier des démarches qui se poursuivront en 2024-2025, notamment la négociation d'une première entente collective avec quatre grands musées du Québec, conjointement avec le Regroupement des arts visuels (RAAV). La ratification de cette entente, prévue en 2024, assurera à tous les artistes en métiers d'art du Québec des **conditions minimales pour l'exposition de leurs œuvres, la reproduction d'images de leurs œuvres, ainsi que leurs services professionnels** dans le cadre d'activités de ces musées. D'autres mesures prévues à la loi, dont des contrats-types avec clauses obligatoires, des contributions à une caisse de retraite, et des protections diverses sont incluses dans l'entente. Rappelons qu'il s'agit de conditions minimales, l'artiste ou sa société de gestion peut toujours négocier des conditions plus avantageuses.

Des consultations auprès d'artistes et de diffuseurs, de même que des recherches sur les conditions de pratiques des artistes ont apporté des éclairages sur les questions et préoccupations des artistes. Les consultations et recherches se poursuivront en 2024-2025. Une offre de services bonifiée par des services-conseils et des outils pour faciliter la gestion des contrats et des droits sont en cours de développement.

Rappelons que, grâce à la loi et par la gestion collective des droits d'auteur, des redevances sont versées aux artistes pour des expositions et pour la reproduction des images de leurs œuvres sur tous supports, y compris les supports numériques. Des redevances provenant de l'étranger sont aussi redistribuées périodiquement.



Nombre d'artisans signataires du mandat de gestion (CMAQ et COVA-DAAV)	2023-2024	2022-2023
Signataires	328	334

ŒUVRE D'EXPRESSION ET CRÉA

CRÉA ET PLAN D'ACTION QUINQUENNAL POUR LES MÉTIERS D'ART D'EXPRESSION

Les actions du CMAQ pour les métiers d'art d'expression sont pilotées par CRÉA. CRÉA est un espace de diffusion de la recherche et de la création en métiers d'art actuels, dont les objectifs premiers sont de participer au rayonnement des pratiques actuelles en métiers d'art d'ici et d'ailleurs; de stimuler et de développer la commercialisation des œuvres qui y seront présentées; de participer au développement d'un discours en métiers d'art; de soutenir le décloisonnement des disciplines et des savoir-faire; d'être un laboratoire d'expérimentation pluridisciplinaire.

Les activités de CRÉA en 2023-2024 s'appuient sur le plan d'action quinquennal du CMAQ pour les métiers d'art d'expression, pour accompagner les artisan.es créateurs d'œuvres originales dans les multiples possibilités de rayonnement et des options stimulantes pour l'avenir de leurs carrières.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Marc Douesnard

Président
Forgeron d'art

Bénédite Séguin

Trésorière
Joaillière

Manon-Rita Babin

Secrétaire
Peintre décorateur

Marie-France Bégis

Commissaire

Louise Lemieux-Bérubé

Tisserande

Marie-José Gustave

Sculpteur papier

Magali Thibault Gobeil

Joaillière

Au cours de la dernière année, le conseil d'administration de CRÉA s'est réuni 2 fois et a œuvré en comité de travail à développer différents projets majeurs, dont Révélations. Des réunions de travail se sont déroulées notamment pour la programmation et la gouvernance.

Parmi les faits saillants en 2023, notons le succès de Révélations- Québec nation à l'honneur à Paris en juin 2023, la mission exploratoire de CRÉA au Japon à l'automne suite aux invitations de International Jewellery Tokyo (IJT) et Art Collaboration Kyoto (ACK), ainsi que le dépôt d'une demande de soutien au CALQ qui permettrait le déploiement de projets pour la pièce d'expression pour les 3 prochaines années si le financement se confirmait.

Révélations- Québec nation à l'honneur 2023

Biennale internationale prestigieuse et rendez-vous économique majeur du domaine des métiers d'art à l'international, Révélations est le plus grand événement du genre pour les métiers d'art et la création contemporaine. Véritable vitrine de l'excellence des savoir-faire, Révélations 2023 a accueilli 350 créateurs venus de 29 pays différents, et 36 400 visiteurs. Un grand nombre de professionnels de tous horizons fréquente la biennale : collectionneurs, galeristes, institutions muséales, architectes, joailliers, prescripteurs, designers, maisons de haute couture, journalistes, etc. En 2023, le Québec était la Nation à l'honneur, ce qui a permis de présenter le travail de 49 artistes québécois : 34 artistes présents dans les murs du Grand-Palais éphémère (le Grand Palais étant en rénovation pour plusieurs années), auxquels se sont ajoutés 15 artistes dans les expositions hors sites.

La présence du Québec à l'honneur a été portée conjointement par la Maison des métiers d'art de Québec (MMAQ), et le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ), en collaboration avec la Galerie CRÉA. La sélection des artistes québécois fut effectuée par Marie-Ève G. Castonguay, artiste et commissaire indépendante en métiers d'art, et Mike Patten, artiste et directeur général de la Biennale d'art contemporain autochtone, assistés par un comité artistique de professionnels des métiers d'art qui se sont assurés d'une représentativité des métiers d'art.

RETOMBÉES

Nation à l'honneur de cette édition, le Québec a réussi le pari de positionner sa créativité et ses savoir-faire sur la scène internationale des métiers d'art, et a bénéficié d'une très belle réception par le public de la biennale, prescripteurs comme grand public.

Plusieurs invitations à l'étranger pour des projets d'expositions collectives sont en cours, et seront explorées pour les prochaines années: Japon (IJT, ACK), Espagne, Corée du Sud, Israël, France, Chili.

Exposition principale (22)

Eruoma Awashish
Loïc Bard
Cyndie Belhumeur
Alissa Bilodeau
Charlotte Caron
Hannah Claus
Laurent Craste
Josée Desjardins
Susan Edgerley
Pascale Girardin
Aurélie Guillaume
Marie-José Gustave

Hélène et son mari
Ito Laila Le François
Mylène Michaud
Mélina Schoenborn
Catherine Sheedy
Jérémie St-Onge
Sarah Stevenson
Ingrid Tremblay
Anne-Sophie Vallée
Nico Williams

Le Banquet Québec (6)

Merida Anderson
Montserrat Duran Muntadas
Catherine Granche
Julie Bénédicte Lambert
Maude Lauzière Dumas
Paula Murray

Le Banquet Québec Premières nations (6)

Ludovic Bonney
Craig Commanda
Renee Condo
Caroline Monnet
Nadia Myre
MC Snow

Hors les murs / Galerie Mazlo (9)

Silvie Altschuler

Josée Desjardins

Gabrielle Desmarais

Marie-Eve G Castonguay

Aurélie Guillaume

Emily Lewis

Kathy Ouellette

Magali Thibault Gobeil

Virginie Turcot-Lamarre

Hors les murs / Galerie Nec (1)

Marie-Eve Fréchette

Hors les murs / Galerie Collection (5)

Marissa Alexander

Katherine Boyer

Helen Lien Dreifelds

Tina Marais

Amber Zuber

Soulignons que la proposition artistique retenue incluait la présentation du travail de 9 artistes des Premiers Peuples qui, de par la variété des matériaux, des techniques et des approches présentées venait confirmer et remettre en question les hypothèses sur ce qui constitue l'art autochtone. Cette réflexion sur la diversité, présente depuis le début du projet, s'est développée avec les artistes, qui ont témoigné de leur travail lors de conférences.

Organisateurs : Conseil des métiers d'art du Québec en collaboration avec la Galerie CRÉA, Maison des métiers d'art de Québec (MMAQ), et Délégation générale du Québec à Paris (DGQP)

Partenaires : ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ), ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec (MRIF), Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Conseil des arts du Canada (CAC), Ville de Québec, Ville de Montréal, ainsi que deux partenaires de programmations, le Festival international du film sur l'art (FIFA) et la fabrique culturelle de Télé-Québec

QUÉBEC

Nation à l'honneur

EXPOSITION PRINCIPALE
QUÉBEC, NATION À L'HONNEUR À
RÉVÉLATIONS 2023

ŒUVRES FIGURÉES

Bols et vases en céramique : Mélina Schoenborn

Vases en verre : Jérémie St-Onge

Chaises en bois : Loic Bard

Sculptures de papier : Marie-José Gustave

Crédit photo : Micheal Patten



MISSION EXPLORATOIRE DE CRÉA AU JAPON

La présence du Québec à l'honneur en juin dernier à Paris à Révélations 2023 a entraîné une série de retombées très positives à court et moyen termes pour le rayonnement des artistes québécois et la Galerie CRÉA. Parmi ces retombées figure le projet de participer à l'Art Collaboration Kyoto (ACK), manifestation internationale comparable à Révélations en termes d'impact et de rayonnement pour les métiers d'art et oeuvres d'expression et de rencontrer le réseau des Trésors vivants japonais.

Une mission exploratoire de la Galerie CRÉA au Japon (Tokyo, Kyoto, Shigaraki) a ainsi été mise sur pied en partenariat avec la Délégation Générale du Japon à Tokyo avec pour objectifs d'explorer la faisabilité d'une participation collective québécoise à ACK en 2024-2025, d'explorer de futures circulations d'expositions, de participer à des événements importants, et d'envisager des collaborations artistiques (notamment des projets de résidence avec le parc culturel de la céramique de Shigaraki).

COLLABORATIONS AVEC LE CENTRE D'ART ROZYNSKI

La galerie CRÉA et le CMAQ collaborent avec le Centre d'art Rozynski (CAR) sur la préparation de l'édition 2024 de l'exposition annuelle Céramique à Way's Mills (anciennement Céramystic), pour laquelle le CAR a fait appel à l'expertise de CRÉA et du CMAQ pour la sélection des exposant.es (plus de 4 000 visiteurs attendus). Le CMAQ a pris à sa charge l'organisation et les honoraires d'un comité de sélection, composé de 3 évaluatrices en céramique : Paula Murray, Lisette Savaria, et Maggie Jalbert. Les trois céramistes ont sélectionné 30 participant.es parmi la soixantaine de candidatures reçues selon les critères suivants : le savoir-faire, l'authenticité & l'originalité, le design & la marque, le professionnalisme du dossier et la découvrabilité. De plus, le CMAQ s'est engagé à soutenir un concours typologique et à offrir un prix au ou à la céramiste gagnant.e.

"Nos couleurs sont-elles compatibles?"
Charlotte Caron



Ludovic Boney, sculpteur

Crédit photo : MMAQ



29

BMAQ

BMAQ

DIFFUSION ET COMMERCIALISATION



Plein Art, le Salon
des métiers d'art
de Québec

PLEIN ART

Plein Art Québec (PAQ), de même que le Salon des Métiers d'Art du Québec à Montréal, est l'un des plus importants salons professionnels métiers d'art au Québec, au Canada et en Amérique du Nord. Réunissant près de 100 exposant.e.s des quatre coins du Québec et de l'international, cet événement culturel est un incontournable de la ville de Québec pendant l'été, et accueille plus de 100 000 visiteurs par année. Visant à la fois une clientèle familiale, locale et de touristes nationaux et internationaux, Plein Art est installé depuis plusieurs années sous d'immenses chapiteaux sur le Vieux-Port de Québec.

Dans un contexte où la chaîne de valeur est atypiquement courte, la diffusion événementielle, sous forme de Salon, est un levier puissant pour accroître les activités en métiers d'art, permettre de prospecter une nouvelle clientèle, présenter de nouveaux produits, développer une notoriété, tisser des partenariats et s'informer sur le marché, l'état du secteur et les nouvelles tendances. Plein Art est ainsi une opportunité unique de découvrabilité pour les artisan.e.s métiers d'art, en particulier auprès d'une clientèle non-québécoise et internationale (rappelons que 16% de la clientèle non-francophone du Salon provient des États-Unis), ainsi qu'une opportunité de revenus importante, mais également de rencontres et d'échanges.

PAQ se positionne ainsi comme un événement essentiel dans le calendrier de diffusion des métiers d'art, sensible aux valeurs de développement durable, de consommation responsable et locale, rendez-vous estival incontournable pour découvrir des savoir-faire d'excellence.

L'ÉDITION 2023

Du 1^{er} au 13 août a eu lieu la 41^e édition de Plein Art. 89 exposants, soit 25% de plus qu'en 2022, ont présenté leurs créations métiers d'art au cours de l'évènement qui a accueilli près de 105 000 visiteurs pendant 13 jours, retrouvant ainsi un niveau proche de la pré-pandémie. De même que pour le Salon des Métiers d'Art du Québec à Montréal, chaque artisan.e participant.e a fait l'objet d'un processus de sélection rigoureux, garantissant au public la qualité des créations métiers d'art présentées. À noter que cette année, près de 30% des artisan.e.s étaient issue.s de la relève, ce qui illustre un dynamisme et un renouveau prometteurs.

Chaque année, la Région à l'honneur permet de mettre le focus sur les artistes et les œuvres d'une région. En 2023, 14 artisan.e.s de la Région Bas-St-Laurent ont été mis.e.s à l'honneur.

AUTRES FAITS SAILLANTS

Démonstrations quotidiennes de la MMAQ et de l'institut québécois d'ébénisterie : 10 ateliers de 2h ont été donnés.

- Entrevues au Studio Métiers d'art avec des personnalités de la région (politique, économique ou artistique): au total 14 entrevues ont été programmées la première semaine de Plein Art au Studio
- Circuits à travers la ville chez nos partenaires: 2 circuits ont été réalisés et mis en ligne: Plein Art éclaté- Vieux Québec (9 arrêts, 2,2kms), et Plein Art éclaté- Basse-Ville (7 arrêts, 3 kms).
- 5 à 7 Métiers d'art au Centre Materia pour les exposants et professionnels : six projections de films ont été réalisées au Centre Materia en partenariat avec le FIFA; de même 2 soirées VIP sur invitation ont été réalisées, dont l'une au Musée de la civilisation, pour l'apéro Patrimoine.

PRIX DE PAQ

Des prix ont été remis pendant Plein Art Québec à des exposant.e.s qui se sont démarqué.es aux yeux du jury :

- Le prix d'excellence PAQ a été remis à Émilie Dell'Aniello, joaillière
- Le prix de la Ville de Québec a été remis à Lisa-Marie Masse, joaillière

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES

- SODEC
- Ville de Québec
- TVA, partenaire principal
- Vidéotron
- Journal de Québec
- Leclerc Communication
- Blvd 102.1 / Wknd 91.9
- Fairmont Le château Frontenac
- Strøm spa
- Musée de la civilisation
- La Fabrique Culturelle Télé-Québec
- DeSerres
- Centre MATERIA
- MMAQ
- UBALD
- Le FIFA
- Tourisme Bas St-Laurent

PAQ

Plein Art, le Salon
des métiers d'art
de Québec

une présentation de
TVA

Au cœur de l'atelier

Atelier

projections Télé-Québec
de courts-métrages liés

numérique de Télé-
régionaux de Télé-
aires du milieu culturel et
mandat de faire rayonner
relle québécoise sur
la créativité de ses

veloppent d
c du vieux
autres vol
res natu

ez ici au cœur de l'espace atelier des
Télé-Québec signées **La Fabrique**
un espace de démonstration
métiers d'art de Québec
ateliers grand public de sculpture,
textile et de céramique.

MMAQ
maison des métiers d'art
de Québec


Télé-Québec

LA FABRIQUE
CULTURELLE.tv





Leila Firdaous, céramiste et artisane
ambassadrice de Plein Art 2023

Crédit photo : Les Festifs

67^E ÉDITION DU SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC

Le Salon des Métiers d'art du Québec (SMAQ) était de retour au Palais des Congrès pour la 67^e édition, du 7 au 17 décembre 2023. Malgré la conjoncture économique difficile du mois de décembre au Québec (mises à pied massives, grèves, inflation), la très grande majorité (plus de 75%) des exposant.e.s se sont déclaré.e.s satisfait.e.s du Salon et ont confirmé leur participation pour 2024.

Au-delà de l'aspect commercialisation, le Salon est un important lieu de rayonnement des métiers d'art au Québec et est l'occasion de parler des métiers d'art autrement. Parmi la programmation proposée, soulignons :

L'exposition hommage à Louise Lemieux-Bérubé : chaque année, le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) met de l'avant le travail remarquable d'artisan.e.s professionnel.le.s d'exception. Cette année le **Prix Hommage** a été remis à **Louise Lemieux Bérubé** pour son parcours exceptionnel. Grande dame des métiers d'art actuels et véritable ambassadrice du savoir-faire textile au Québec et à l'international, Louise Lemieux Bérubé s'est illustrée tout au long de sa carrière, tant par sa pratique innovante en art textile numérique et ses réalisations inédites, que par son implication au sein d'organismes culturels contribuant à l'avancement et au rayonnement des métiers d'art depuis 40 ans.

- **Exposition De fil et de papier – Marie-José Gustave invite** : à travers l'exposition De fil et de papier, la commissaire Marie-José Gustave présentait le travail de 8 artistes canadiennes qui subliment la matière papier, la détournement de sa fonction initiale et/ou s'en inspirent. Mettant de l'avant le savoir-faire, ainsi que la diversité des démarches et des pratiques d'**Anne Boscher, Mylène Boisvert, Anne-Yvonne Jouan, Julie Bénédicte Lambert, Sabrina Sachiko, Nithikul Nimkulrat, Ute Wolfe et Marie-José Gustave**, l'exposition présentait des œuvres sculpturales qui travaillent la matière papier de façon innovante et inédite.
- Exposition de **Winifred Nungak** : organisée en collaboration avec l'Institut culturel **Avataq**, organisme consacré à la protection et la promotion de la langue et de la culture des Inuits du Nunavik, l'exposition présentait une douzaine de créations de l'artiste designer de mode Winifred Nungak récipiendaire du Prix Artiste de l'année du Nord-du-Québec du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), prix qui a été remis lors du Salon.

Plusieurs initiatives furent également menées pour compléter l'expérience des visiteurs. En voici quelques-unes :

- **L'espace Architecture et patrimoine** dédié à la présentation de ces pratiques a eu un fort succès auprès de visiteurs, en mettant en valeur les différents métiers d'art liés à l'architecture et au patrimoine;
- Les coulisses de la mode avec Lolitta Dandoy : le public a pu découvrir, in situ, les coulisses d'une séance photo mode avec la création de trois looks signés métiers d'art lors d'une soirée festive au cœur du Salon. Ces looks ont ensuite été diffusés sur les réseaux sociaux du Salon. Deux espaces créatifs, en partenariat avec DeSerres ont été aménagés à l'entrée et au centre du Salon pour permettre aux petits comme aux grands de laisser leur esprit créatif faire son oeuvre. Deux ateliers tout public de création de broches de Fleurs de papier, autour de l'exposition De fil et de papier, y ont été menés par l'artiste Sabine Lamy de La Chapelle.
- **Artisans Récupérateurs** : les 9 et 10 décembre, 10 artisan.es récupérateur.trice.s ont présenté leur travail au public du SMAQ, défendant la conscience environnementale au cœur de leur démarche créative.
- Cree Native Art & Craft Association (CNACA): les 16 et 17 décembre 2023, **quatre artistes cri.e.s** membres de la **Cree Native Art & Craft Association (CNACA) : Louis-Vincent Parent** (joaillerie), **Paula Menarick** (textile), **Mary Monger** (joaillerie) et **Deborah Ratt** (joaillerie) ont présenté leurs créations. Organisme à but non lucratif, le CNACA s'efforce de promouvoir les arts et l'artisanat ainsi que les industries culturelles d'Eeyou Istchee et d'aider les artistes cri.e.s à valoriser leur travail à un niveau professionnel.
- Encore cette année, une collaboration avec la Fondation Dr Julien permettait de proposer une station d'emballage, ce qui a contribué à une année record de dons.
- Étaient également de retour le concours *Matières à découvertes*, le Cinéma métiers d'art, présenté par **La Fabrique Culturelle-Télé-Québec**, et les entrevues enregistrées en direct du Studio MA : 16 rencontres professionnelles accessibles au grand public).

À l'automne 2023, le CMAQ a fait appel à Alexandre Escure, consultant spécialisé en communications et marketing auprès d'organismes culturels afin qu'il coordonne les communications du Salon des métiers d'art du Québec à Montréal, et ce à courte échéance. Depuis février 2024, le CMAQ et lui renouvellent leur collaboration, notamment pour développer de nouveaux partenariats et de nouvelles stratégies de communication et de marketing.



Exposition hommage à Louise
Lemieux Bérubé, récipiendaire du
Prix Hommage 2023



Exposition de Winifred Nungak, récipiendaire du Prix Artiste de l'année du Nord-du-Québec du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

PRIX DU SALON

Des prix ont été remis pendant le salon à des exposant.es qui se sont démarqués aux yeux du jury :

- Prix première présence : Véronique Allaman, Centre de céramique Bonsecours
- Prix présentation visuelle (loft) : Marielle Saucier, artisane textile
- Prix présentation visuelle (kiosque) : Rabah Faci, maroquinier
- Prix d'excellence : Guy Simoneau, céramiste

COMMUNICATIONS

Le rayonnement du SMAQ 2023 fut important, avec un succès de retombées médiatiques et une campagne publicitaire porteuse.

Les artisan.e.s sont, entre autres, grâce aux outils mis à disposition, de plus en plus actifs et proactifs dans leurs communications également, ce qui est primordial pour des expériences de salons réussies en tant qu'artisan.e. [MATIERES.CA](https://www.matieres.ca) est devenu un lien structurant exceptionnel avec l'écosystème métiers d'art, pour les organismes, les partenaires et les artisan.es lors de nos événements. Le choix de notre porte-parole et de notre ambassadrice a largement contribué à propulser plus loin le message du SMAQ23. Les efforts en matière de partenariats avec des joueurs clés de milieu de la diffusion et scène culturelle ont porté fruit, en termes de notoriété, de portée et de rayonnement.

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES

- SODEC
- CAC
- CAM
- Ville de Montréal
- CALQ
- TVA
- Vidéotron
- Journal de Montréal
- Fairmont Le Reine Elizabeth
- La Fabrique Culturelle Télé-Québec
- DeSerres
- Les Boutiques métiers d'art du Québec
- Danse Danse
- MUMAQ



Véronique Allaman, céramiste et
récipiendaire du Prix première présence

Crédit photo : Benoit Rousseau





Kiosque de Tamzyn Berman,
tricoteuse et couturière

LES RENDEZ-VOUS MAESTRIA 2024

SAVOIR-FAIRE AU SERVICE
DU PATRIMOINE ET DU
DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) est fier du succès de la 8^{ième} édition de son évènement annuel, Les Rendez-vous Maestria de l'architecture et du patrimoine. Pour la première fois, l'évènement s'est déroulé dans la magnifique Ville de Québec, dans un lieu emblématique du patrimoine : le Théâtre Capitole.

Animée de main de maître par Marc-André Carignan, l'édition 2024 a réuni plus de 100 personnes soucieuses de découvrir les connaissances de spécialistes issus de différents champs d'expertise des métiers d'art liés à l'architecture et au patrimoine bâti.

Architectes, conseiller.es des villes et des MRC, professionnel.les du patrimoine et artisan.es s'y sont rassemblés afin de discuter de solutions ingénieuses pour notre milieu et approfondir les techniques spécialisées qui allient savoir-faire et développement durable.

L'ouverture de cette édition fut marquée par une inspirante conférence de [Hugo Latulippe](#), cinéaste engagé, qui a abordé les notions de beauté, de bonheur collectif et de patrimoine tout en faisant réfléchir sur le devenir de notre société, de nos villes et villages.

La journée s'est poursuivie avec les conférences de Florent Goldblum d'[Architecture sans frontières](#) et Francis Pronovost d'[Écobâtiment](#), qui nous ont fait part tour à tour de solutions durables par le réemploi de matériaux et l'optimisation de l'efficacité énergétique des bâtiments anciens. Une table ronde sur les perspectives artisanes a permis à l'auditoire de découvrir l'expertise des métiers de la charpenterie traditionnelle, de la construction en chanvre, et des enduits naturels avec les artisans professionnels Olivier Hudon, Gabriel Gauthier et Guillaume Tessier.

La journée s'est poursuivie en visites architecturales et en ateliers pratiques en après-midi, puis s'est terminée par la Causerie des maîtres et la remise des prix Hommage et Maestria Alain-Lachance.

Lire le communiqué complet :
<https://www.metiersdart.ca/news/communique---8e-edition-rendez-vous-maestria-2024-quebec#1>











LES BOUTIQUES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (BMAQ)

Les Boutiques métiers d'art du Québec (BMAQ) est une entreprise à but lucratif, propriété du CMAQ. Sa mission est la commercialisation des créations des artisan.es membres professionnels du CMAQ. L'équipe des boutiques assure la commercialisation des produits de nos membres sur les marchés corporatifs et institutionnels. Tous les produits offerts dans nos boutiques ont été reconnus métiers d'art selon les normes et standards de chacun des métiers. La boutique de Québec présente les créations de 101 artisan.es différent.e.s.

Malgré un début d'année très prometteur, notamment grâce au retour des touristes internationaux, les travaux entrepris par la Ville de Québec rue Notre-Dame, au coin de la boutique, à compter du mois d'août 2023, ont eu un impact important sur les ventes (jusqu'à -40% durant les mois de haute saison). Un accompagnement par Québec numérique a permis de mettre en place des outils de déploiement de la Boutique en ligne, afin de pallier en partie au manque à gagner de la Boutique Place royale/rue Notre-Dame.

Lien vers la boutique en ligne :

<https://www.boutiquismetiersdart.ca/>

CONSEIL D'ADMINISTRATION

6 rencontres

Marc Douesnard

Président

Forgeron d'art

Elizabeth Alves

Trésorière

Poste externe coopté

Robert Doucet

Secrétaire

Jouettier

Agathe Piroir

Maître imprimeur, Estampier

Philippe Tissier

Chausseur et maroquinier

La conception d'un catalogue d'achat cadeau auprès de nos clients commerciaux permet une sensibilisation à l'importance de l'achat local et du fait au Québec par les artisan.es. La boutique de Québec a continué son implication avec la coopérative Petit Champlain afin de collaborer à dynamiser le secteur pour la clientèle locale.

Au cours de l'année 2023-2024, les remises aux artisan.es ont totalisé 384 086 \$.

EXPO-VENTE PRINTEMPS DE LA RELÈVE 2024

L'expo-vente a lieu annuellement à la Boutique des métiers d'art du Québec du mois d'avril jusqu'à la fin du mois de juin. Elle s'adresse aux diplômé.es du DEC en Techniques de métiers d'art de Montréal et de Québec des trois années précédentes.

L'événement permet aux artisan.es de la relève d'exposer et de vendre leurs créations en boutique, il s'agit pour plusieurs d'une première expérience de commercialisation qui leur permet de se faire connaître auprès d'une clientèle locale et touristique.

Pour l'édition 2024, 12 diplômé.es de 8 écoles-ateliers de Québec et de Montréal ont été sélectionné.es et ont vu leurs produits mis en vente à la boutique :

Margaux Curtenaz

Artiste textile

Vanessa Fleising

Céramiste

Renaud Gagné Turbide

Artiste verrier

Sarah-Maude Girard

Céramiste

Joanie Guillemet

Joaillière

François Laroche

Ébéniste

Marta Lora Salgado

Maroquinière

Cédric Nérêt

Ébéniste

Marie-Annick Pelletier

Joaillière

Marielle Saucier

Artisane textile

Samuel St-Pierre

Ébéniste

Harry Warshaw

Joaillière

L'événement a joui d'une belle reconnaissance dans les médias sociaux avec un bon taux de relais.





Vases en verre soufflé : Renaud Gagné Turbide
Bols en céramique : Vanessa Fleising
Soliflore en bois : Samuel St-Pierre
Vase en céramique : Sarah-Maude Girard

Crédit photo : Laurence Lemoine / CMAQ



Anne-Yvonne Jouan

Crédit photo : Benoit Rousseau

EXCELLENCE

SOPHIE GAILLIOT ET RICHARD PONTAIS : PRIX FRANÇOIS-HOUDÉ 2023

La ville de Montréal, en collaboration avec le CMAQ, a fondé en 1996 le prix François-Houdé afin de promouvoir l'excellence de la nouvelle création montréalaise en métiers d'art et favoriser la diffusion d'œuvres des jeunes artisans.es créateurs.trices.

Pour l'édition 2023, les membres du jury ont décidé d'octroyer le prix François-Houdé aux artistes Sophie Gailliot et Richard Pontais, respectivement ébéniste et gainier de cuir pour leur oeuvre de pièce unique, « Désordre ordonné » qu'ils ont soumis au prix François Houdé 2023.

Sophie Gailliot a d'abord étudié en arts appliqués puis en infographie en France. En s'installant à Montréal, elle apprend le travail du cuir au cours de sa formation au Centre des métiers du cuir de Montréal, où elle enseigne maintenant. Après cette formation, elle commence à associer avec son complice et conjoint Richard Pontais, le bois au cuir. Ils réalisent alors à quatre mains, des pièces uniques, tableaux et petites séries où ils fusionnent plusieurs techniques.

Richard Pontais est diplômé de l'École d'ébénisterie artisanale de Montréal depuis 2015. Il a ensuite monté son propre atelier dans lequel il travaille sur des projets très variés allant de la fabrication de meuble d'ébénisterie classique à la réalisation d'œuvres conceptuelles. Désireux d'explorer davantage les techniques, il a en parallèle travaillé à plusieurs reprises avec d'autres artisans et artistes. Aujourd'hui, il crée des meubles sur mesure autant qu'il explore le travail du bois lors de projets artistiques.

La pièce unique, « Désordre ordonné » qu'ils ont soumis au prix François Houdé 2023, est un petit cabinet qui cherche à évoquer une sensation d'équilibre. Celle-ci est perceptible grâce aux formes géométriques en cuir et au travail autour de la ligne. Par leur agencement méthodique, les nuances de bleu représentent un paysage flou, pixélisé, une sorte de panorama lointain et nébuleux. Les lignes noires, quant à elles, se croisent perpendiculairement et parcourent l'intégralité du meuble telle une trame. Elles dirigent le regard et permettent la lecture de la pièce comme un fil conducteur, trait d'union entre les différentes parties du meuble. Le dialogue entre les deux matériaux est ainsi continu. La composition qui résulte de l'agencement des formes et des matières invite celui qui observe la pièce à la contemplation. À l'ouverture des portes, à l'instar d'un cabinet de curiosité, un autre univers se dévoile. Une végétation luxuriante apparaît grâce à la mise en volume du cuir. Le choix d'utiliser des couleurs différentes est emprunté aux romans graphiques, pour souligner un autre sentiment ou une ambiance différente. Avec ce projet associant leurs savoir-faire en ébénisterie et gainerie, ils souhaitaient établir un équilibre entre art et artisanat.



Désordre ordonné

Crédit photo : Jérôme Guibord

FINALISTES 2023

Charlie Larouche Potvin

Souffleur de verre

Dylan Duchet

Artiste verrier

Eve-Marie Laliberté

Céramiste

Harry Warshaw

Joaillier

Jeanne Létourneau

Artiste verrier

Mélina Schoenborn

Céramiste

**Sophie Gailliot & Richard Pontais
(Atelier C.u.b.)**

Gainière de cuir et ébéniste

Ting-Fen Chin

Joaillière orfèvre

Vivi Lamarre

Bijoutière ébéniste

William Parent Senez

Luthier

Jérémie St-Onge

Souffleur de verre

Le vernissage de l'exposition des finalistes s'est déroulé à la Guilde le jeudi 23 novembre 2023. Lors de cette soirée, madame Sarah Watson, directrice générale de la Guilde ainsi que monsieur Julien Silvestre, directeur général du Conseil des métiers d'art du Québec ont pris la parole. Notons également que David Frigon-Lavoie, lauréat du prix 2022, qui présentait conjointement son exposition solo cette année, a pris la parole. L'exposition des finalistes s'est déroulée du 23 novembre 2023 au 4 février 2024 à la Guilde.

Le 1^{er} décembre 2023, la cérémonie de remise du prix s'est déroulée à l'Hôtel de Ville de Montréal en présence des finalistes. Madame Ericka Alneus, conseillère de ville, dans le district Étienne Desmarteau de l'arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie et responsable de la culture et du patrimoine à la Ville de Montréal, a accueilli les finalistes du prix ainsi que les personnes responsables.

Madame Catherine Faille, chargée de protocole de la Ville de Montréal, a agi à titre de maître de cérémonie. Elle a invité Madame Ericka Alneus, de la Ville de Montréal, madame Geneviève Duval, directrice de la programmation et des communications de la Guilde et monsieur Julien Silvestre, directeur général du CMAQ à prendre la parole lors de cette cérémonie. Monsieur Gaétan Berthiaume, représentant des membres du jury, a également pris la parole pour nommer les finalistes du prix et pour dévoiler le nom des récipiendaires.

De gauche à droite :

1^{re} rangée - Geneviève Duval, Ting-Fen Chin,
Eve-Marie Laliberté, Sophie Gailliot, Jeanne
Létourneau, Mélina Schoenborn, Ericka Alneus.

2nde rangée - Gaétan Berthiaume, Julien
Silvestre, Jérémie St-Onge, Dylan Duchet,
Richard Pontais, William Parent Senez, Vivi
Lamarre, Harry Warshaw.



KINO GUÉRIN, PRIX JEAN-MARIE-GAUVREAU 2024

Le prix Jean-Marie-Gauvreau, le plus important en métiers d'art au Québec, récompense une œuvre ou une collection exceptionnelle réalisée par un membre du CMAQ qui compte 10 ans et plus de pratique professionnelle. Le prix est doté d'une bourse de 10 000 \$, les finalistes recevront également une bourse de 1 000 \$ chacun commanditée par la Caisse de la Culture Desjardins.

Le jury, composé de Julie Bénédicte Lambert, tisserande, Loïc Bard, ébéniste, Pascale Girardin, céramiste, Stephen Pon, artiste verrier et Murielle Gagnon, directrice générale et conservatrice du MUMAQ a choisi, parmi les candidatures reçues, l'œuvre Banc Looping de l'ébéniste Kino Guérin.

Le jury a souligné la constance, la continuité et l'évolution du travail du lauréat au fil des ans. À leurs yeux, la pièce gagnante s'inscrit dans ce cheminement de façon cohérente et en représente une forme aboutie. En plus de la recherche et de l'innovation technique pour en arriver au résultat final, c'est justement la forme de la pièce qui a marqué le jury, son aspect sans fin, l'impression d'harmonie qui s'en dégage et qui contraste avec l'apparente solidité du matériau.

À sa sortie de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal en 1995, Kino Guérin démarre sa propre entreprise. Éventuellement, il développe sa propre esthétique en se lançant un défi qui est devenu son leitmotiv : dorénavant, il ferait des meubles avec un seul morceau de bois; pas de pattes ajoutées, ni de traverses ou de supports. Le résultat se doit d'être aérien et il doit y avoir un équilibre; entre la courbe et la ligne droite, entre l'exubérance et la pureté.

Pour créer Banc Looping, Kino s'est inspiré de molécules de sarcomères, à la base de la recherche de l'entreprise pharmaceutique Cytokinetics qui est à l'origine de la commande initiale. Il a voulu exprimer le flux continu du sang dans le corps. Ce cycle est éternel, comme dans son œuvre où la bande de bois n'a ni début ni fin et où le mouvement se répète continuellement. Il est propre à chacun d'y voir ce qui le touche dans cette esthétique : le cycle du sang, le cycle de la vie en général, ou simplement un objet de contemplation.

FINALISTES 2024

Agathe et Alain Piroir

Maîtres imprimeurs

Viatour-Berthiaume (Marie-Annick Viatour et Gaétan Berthiaume)

Sculpteurs

Kino Guérin

Ébéniste

Le vernissage de l'exposition des finalistes a eu lieu au Musée des métiers d'art du Québec (MUMAQ) le 4 avril 2024. Les trois œuvres finalistes ont été exposées au MUMAQ du 2 au 28 avril 2024.

MARIELLE SAUCIER

Artisane textile - Prix Jean-Cartier 2024

Le prix de la relève Jean-Cartier Assurart récompense un.e artisan.e membre professionnel.le du CMAQ pour la réalisation d'une œuvre ou d'une collection exceptionnelle.

La compagnie Assurart, qui offre des services d'assurances destinés aux entreprises et aux professionnel.les qui oeuvrent dans le domaine de l'art et de la culture, et qui souhaite soutenir la relève en métiers d'art, offre une bourse de 3 000 \$ au lauréat ou à la lauréate.

Le jury, composé de France Goneau, céramiste, Marie-Ève G. Castonguay, joaillière, Montserrat Duran-Muntadas, artiste verrier, Mylène Michaud, tricoteuse et Colette Mendenhall, présidente d'Assurart ont choisi l'œuvre Mille pensées encarrées, traits courbes no. 1 de l'artisane Marielle Saucier.

Le jury a souligné ce travail magnifique, tout en longueur et en précision, avec une signature déjà bien affirmée. Elles ont été touchées par le dialogue entre la lumière et la matière présent dans l'œuvre, et ont salué la sensibilité artistique et l'œil pour la composition de l'artisane. Une artisane de la relève qu'elles ont également tenu à féliciter pour la richesse de son parcours professionnel et souligner son implication dans le milieu des métiers d'art.

PRIX MAESTRIA-ALAIN-LACHANCE 2024 ET PRIX HOMMAGE

Le prix Maestria-Alain-Lachance récompense l'excellence et la qualité de réalisation d'un projet en architecture contemporaine ou en patrimoine qui met en valeur les savoir-faire et les techniques spécialisés des artisans professionnels du Québec. Accompagné d'une bourse de 1 000 \$, le Prix Maestria-Alain-Lachance est offert en l'honneur de M. Alain Lachance, ébéniste émérite, pour sa contribution exemplaire à la sauvegarde des savoir-faire traditionnels.

En 2024, le prix Maestria-Alain-Lachance a été remis à Antoine et Alix Pelletier, menuisiers d'art, pour le projet de reproduction des boiseries extérieures du Musée Laurier.

Le prix Hommage 2024 a été remis à M. François Varin pour son travail de transmission et de sensibilisation. Architecte et expert-conseil dans le cadre de projets de restauration de bâtiments anciens, formateur, conférencier et pédagogue de talent.

M. Varin a œuvré durant près de 30 ans à la Fondation Rues principales et sous sa gouverne, l'organisme est intervenu auprès de plus de 300 municipalités de toutes tailles, principalement au Québec afin de préserver les cœurs de villes et villages et conserver les éléments du patrimoine bâti.

Formateur chevronné, M. Varin transmet depuis plus près de 40 ans, les bonnes pratiques de la conservation-restauration des bâtiments anciens, tant à l'intérieur de cliniques architecturales auprès des élus, des fonctionnaires, des citoyens que dans le cadre de formations institutionnelles reconnues par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. Il est d'ailleurs encore aujourd'hui actif dans la transmission des connaissances étant l'un des enseignants de l'Attestation d'études collégiales en Métiers d'art du patrimoine bâti du Cégep du Vieux Montréal et du Conseil des métiers d'art du Québec permettant ainsi de former une relève et une main-d'œuvre qualifiée pour intervenir sur le patrimoine bâti.

Conférencier scientifique de prestige tant au Québec qu'à l'international et auteur de nombreuses publications sur les techniques essentielles à la conservation du patrimoine bâti, publications très prisées qui font quotidiennement œuvres utiles à l'usage des professionnels, des citoyens et du milieu du patrimoine en général.

Récipiendaire de plusieurs prix, dont le prestigieux prix Robert-Lionel-Séguin, le prix Thomas-Baillargé pour l'ensemble de son œuvre et sa contribution exceptionnelle au patrimoine tant matériel qu'immatériel du Québec.

GRANDS PRIX DE L'OPÉRATION PATRIMOINE MONTRÉAL : ÉDITION 2023

Le CMAQ reçoit en 2023 le prix Opération patrimoine Montréal dans la catégorie « Faire connaître » pour la réalisation du projet-pilote « Intérieurs patrimoniaux : entre design et savoir-faire », projet co-dirigé par Mélissa Mars (Franchir les seuils) et Catherine Charron (coordinatrice architecture et patrimoine au CMAQ), avec l'appui de l'équipe du Conseil des métiers d'art du Québec.

La catégorie « Savoir-faire » récompense toute organisation (musée, société d'histoire ou autre) dont les activités et réalisations mettent en lumière le patrimoine et le font connaître de la population de façon créative et novatrice.

Lien vers la vidéo du projet :
<https://youtu.be/FL8n6PJgtVM>.



LOUISE LEMIEUX BÉRUBÉ, PRIX HOMMAGE 2023

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) souligne cette année le travail de l'artisane du textile Louise Lemieux Bérubé en lui remettant le Prix Hommage 2023 pour son parcours exceptionnel, et en présentant un extrait de son travail.

Grande dame des métiers d'art actuel et véritable ambassadrice du savoir-faire textile au Québec et à l'international, Louise Lemieux Bérubé s'est illustrée tout au long de sa carrière, tant par sa pratique innovante en art textile numérique et ses réalisations inédites, que par son implication au sein d'organismes culturels contribuant à l'avancement et au rayonnement des métiers d'art depuis 40 ans. Si elle est restée fidèle à son atelier montréalais, son travail et sa renommée d'artisane-tisserande, connaissent un rayonnement international hors du commun.

Ses créations tissées ont reçu de multiples honneurs et mentions et ont été exposées et vendues au Canada et dans plusieurs pays. Au fil de sa pratique, Louise Lemieux Bérubé a représenté le Québec en participant à de nombreuses expositions internationales portant sur les fibres et le textile ou le design et les métiers d'art. Ce rayonnement et l'impact de la transmission de son savoir-faire sur la communauté du textile contemporain au Québec et à l'international, témoignent de l'importance de son engagement.

DENYS MICHAUD, MEMBRE ÉMÉRITE

Les membres artisan.es émérites du CMAQ sont des artisan.es professionnel.les qui exercent leur métier d'art depuis un minimum de vingt-cinq (25) ans et qui ont contribué activement au développement des métiers d'art par la pratique de leur métier, la portée de leurs réalisations, leur implication dans la vie des métiers d'art.

Cette année, le comité de nomination, composé de membres du conseil d'administration, est fier de décerner le statut de membre émérite à l'artisan professionnel : Denys Michaud, *joaillier*.

PRIX SAIDYE-BRONFMAN 2024 (PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL DU CANADA)

Louise Lemieux Bérubé est une artiste textile et tisserande qui détient un baccalauréat en Histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal. Très tôt dans sa pratique, elle intègre le tissage assisté par ordinateur sur un métier électronique. À l'aide de technologies innovantes de tissage jacquard, elle développe un nouveau langage et un système de signes traduisant ses propos et ses couleurs. Sa démarche artistique l'amène à intégrer rapidement la photographie comme support à son travail textile. Depuis plus de 40 ans, l'artiste puise son inspiration dans ses rencontres et ses expériences personnelles ainsi que dans la nature.

En 1990, Louise Lemieux Bérubé cofonde le Centre de textiles contemporains de Montréal qui a pour mission d'assurer un enseignement professionnel collégial des savoir-faire liés au design et à la fabrication de textiles ainsi que d'offrir des services professionnels diversifiés pour les artistes et les artisan.e.s. Elle en assure la direction jusqu'en 2012. L'artiste est reconnue internationalement pour ses connaissances et son travail en tissage jacquard et en broderie numérisée. Elle offre depuis plus de 30 ans des ateliers de formation au Québec, au Canada et aux États-Unis. Ses créations ont reçu de multiples honneurs et mentions et sont exposées et vendues au Canada et dans de nombreux pays. Elle est membre émérite du Conseil des métiers d'art du Québec dont elle fut la présidente du conseil d'administration de 1990 à 2000. Elle fut notamment présidente du conseil d'administration du Musée des métiers d'art du Québec de 2012 à 2023, nommée Compagne du Conseil des arts et des Lettres du Québec en 2015 et Chevalière de l'Ordre national du Québec en 2013.

Louise Lemieux Bérubé est une figure marquante et incontournable des métiers d'art au Québec. Tout au long de sa carrière elle a su tisser des liens afin d'assurer un rayonnement et des retombées positives pour les métiers d'art à la fois par des partenariats avec les organisations gouvernementales mais également par le perfectionnement de sa discipline et sa mise en valeur ainsi que par la diffusion de ses créations. Le Conseil des métiers d'art du Québec est particulièrement fier d'avoir déposé la candidature de madame Lemieux Bérubé auprès du Conseil des arts du Canada et que celle-ci s'est mérité le prix.



a leaf,
a crown
Arker days,
on and out
with you,
my always.

Je rêve d'être un arbre,
une feuille,
une couronne,
un jour d'Arker,
avec toi,
mon toujours.

Je rêve d'être un arbre,
une feuille,
une couronne,
un jour d'Arker,
avec toi,
mon toujours.

Je rêve d'être un arbre,
une feuille,
une couronne,
un jour d'Arker,
avec toi,
mon toujours.

Je rêve d'être un arbre,
une feuille,
une couronne,
un jour d'Arker,
avec toi,
mon toujours.

Je rêve d'être un arbre,
une feuille,
une couronne,
un jour d'Arker,
avec toi,
mon toujours.

Je rêve d'être un arbre,
Louise Lemieux Bérubé, artisane textile

Crédit photo: Louise Lemieux Bérubé

REMERCIEMENTS

Le CMAQ désire remercier tous les professionnels qui ont consacré temps et énergie pour participer aux comités et aux jurys durant l'année 2023-2024.

COMITÉ DE GOUVERNANCE

Elizabeth Alves

Poste externe coopté

Marc Douesnard

Forgeron d'art

Sophie Dowse

Créatrice de bijoux mode

Agathe Piroir

Maître imprimeur - estampier

COMITÉ DE NOMINATION

Manon-Rita Babin

Peintre décorateur

Marc Douesnard

Forgeron d'art

Bénédite Séguin

Joaillière

Danielle Tremblay

Modeleure, sculpteure

RESPONSABLES DES ADMISSIONS

Manon-Rita Babin

Peintre décorateur

Bénédite Séguin

Joaillière

Danielle Tremblay

Modeleure, sculpteure

COMITÉ DE VÉRIFICATION

Elizabeth Alves

Poste externe coopté

Marc Douesnard

Forgeron d'art

Agathe Piroir

Maître imprimeur - estampier

Philippe Tissier

Chausseur et maroquinier

COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES

Elizabeth Alves

Poste externe coopté

Marc Douesnard

Forgeron d'art

Sophie Dowse

Créatrice de bijoux mode

Philippe Tissier

Chausseur et maroquinier

COMITÉ DES RÉGIONS

Manon-Rita Babin

Peintre décorateur

Marc Douesnard

Forgeron d'art

Sophie Dowse

Créatrice de bijoux mode

Geneviève Gamache

Vitrailliste

Bénédicté Séguin

Joaillière

Philippe Tissier

Chasseur et maroquinier

Danielle Tremblay

Modelleure, sculpteure

COMITÉ DES NORMES ET STANDARDS

Manon-Rita Babin

Peintre décorateur

Robert Doucet

Jouettier

Agathe Piroir

Maître imprimeur - estampier

Bénédicté Séguin

Joaillière

Magali Thibault-Gobeil

Joaillière

Philippe Tissier

Chasseur et maroquinier

COMITÉ ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

Manon-Rita Babin

Peintre décorateur

Marc Douesnard

Forgeron d'art

Geneviève Gamache

Vitrailliste

Anne Hébert

Peintre décorateur

Marie-France Kech

Peintre décorateur

Jean-François Lachance

Menuisier d'art

Alexandre Maquet

Tailleur de pierre

Daniel-Jean Primeau

Plâtrier ornemaniste

Lester Toupin

Maçon traditionnel

COMITÉ SALONS

Manon-Rita Babin

Peintre décorateur

Robert Doucet

Jouettier

Marc Douesnard

Forgeron d'art

Mercedes Morin

Couturière / designer de mode

Bénédicté Séguin

Joaillière

Philippe Tissier

Chasseur et maroquinier

Danielle Tremblay

Modelleure, sculpteure

COMITÉ D'ÉVALUATION DES DEMANDES
DE FORMATION EN SOUTIEN INDIVIDUEL

Gustavo Estrada

Joillier

Sylvie Laurin

Joillière

COMITÉ DE SÉLECTION
ET DE VÉRIFICATION

Christine Audet

Céramiste

Frédéric Bélanger Lacourse

Maroquinier

Gaétan Berthiaume

Sculpteur

Adrien Bobin

Tailleur de pierre

Frédérique Bonmatin

Céramiste

Corinne Bourget

Maroquinière

Lucie Chamberland

Créateur imprimeur textile

Laurent Craste

Céramiste

Gustavo Estrada

Joillier

Rachel Fortin

Couturière / designer de mode

Jacques Fournier

Relieur d'art

Elizabeth Hamel

Céramiste

Anne Hébert

Peintre décorateur

Cindy Labrecque

Céramiste

Louis-Georges L'Écuyer

Ébéniste

Tristan Fortin Le Breton

Maçon traditionnel

Véronique Martel

Céramiste

Luce Pelletier

Sculpteure

Christiane Paquin

Céramiste

Judith Picard

Joillière

Claudio Pino

Joillière

Guillermo Raynié

Artiste verrier

Suzanne Ricard

Vitrailliste

Lisette Savaria

Céramiste

Isabelle Sentenne

Tisserande

Yvan Thériault

Ébéniste et menuisier d'art

Jonathan Tremblay

Relieur

Marie-Annick Viatour

Sculpteure

JURY POUR LES PRIX

Christine Audet

Céramiste

Loïc Bard

Ébéniste

Frédérique Bonmatin

Céramiste

Laurent Craste

Céramiste

Marie-Josée Deschênes

Architecte

Montserrat Duran-Muntadas

Artiste verrier

France Goneau

Céramiste

Marie-Ève G. Castonguay

Joaillière

Pascale Girardin

Céramiste

Kino Guérin

Ébéniste

Marie-José Gustave

Sculpteur papier

Elizabeth Hamel

Céramiste

Maggie Jalbert

Céramiste

Jean-François Lachance

Menuisier d'art

Julie Bénédicte Lambert

Tisserande

Catherine Labonté

Artiste verrier

Michèle Lapointe

Artiste verrier

Cindy Labrecque

Céramiste

Isabelle Leclerc

Peintre décorateur

Mélissa Mars

Designer architecte d'intérieurs

Colette Mendenhall

Présidente Assurart

Mylène Michaud

Tricoteuse

Paula Murray

Céramiste

Stephen Pon

Artiste verrier

Suzanne Ricard

Vitrailliste

Lisette Savaria

Céramiste

Isabelle Sentenne

Tisserande

Jonathan Tremblay

Relieur

Marie-Annick Viatour

Sculpteure

Suzanne Ricard

Vitrailliste

Les artistes qui ont participé aux consultations
sur le statut de l'artiste et le droit d'auteur

Marilyn Bergevin-Armand
Courtepoitière - pièceur

Gaétan Berthiaume
Sculpteur

Marie-Eve Castonguay
Joaillière

Laurent Craste
Céramiste

Mélanie Denis
Joaillière

Chantal Gilbert
Joaillière

Pascale Girardin
Céramiste

Rachel Grenon
Céramiste

Louis H. Jean
Coutelier

Michelle Kemp
Joaillière

Claire Labelle
Ébéniste

Christiane Lecomte
Joaillier

Louise Lemieux Bérubé
Tisserande - graveur

Tom Littledeer
Menuisier d'art

Véronique Louppe
Dentellier - sculpteur

Marcello Martins
Fileur

Marylene Ménard
Mosaïste - vitrailliste

Lorraine-Andrée Parent
Couturier

Antoine Pelletier
Menuisier d'art

Agathe Piroir
Estampier

Mireille Racine
Chapelière - modiste

Marielle Saucier
Tisserande - brodeur

Isabelle Sentenne
Tisserande

Guy Simoneau
Céramiste

Marie-Annick Viatour
Sculpteure

PERSONNES QUI ONT PARTICIPÉ AUX
CONSULTATIONS SUR LES NORMES ET
STANDARDS

Alexandra Bachand

Artiste parfumeuse et fondatrice
La Grange du Parfumeur

Diane Balit

Émailleuse

Frédérique Bonmatin

Céramiste

Frédéric Bélanger-Lacourse

Maroquinier

Corinne Bourget

Maroquinière

Éric Delbaere

Confondateur La Grange du Parfumeur

Emilie Dell’Aniello

Joaillière

Martine Dupuis

Artisane textile

Gustavo Estrada

Joaillier

Marie-Christine Fortier

Fondatrice Esser Studio

Antoine Gauthier

directeur général du Conseil
québécois du patrimoine vivant

Alexandra Gélinas

Céramiste

Marie-Claude Hains

Sculpteuse

Louis-Georges L’Écuyer

Ébéniste

Alexandre Maquet

Tailleur de pierre et sculpteur

Joanie Milette

Tisserande et tricoteuse

Mercedes Morin

Couturière et designer de mode

Anne-Marie Peltier

Artisane du papier

Thierry Plante-Dubé

Directeur général MMAQ et
Institut Québécois d’ébénisterie

Nathalie Racicot

Relieur d’art et commissaire

Guillermo Raynié

Artiste verrier

Caroline Roberge

Ébéniste

Véronique Roy

Joaillière

Isabelle Sentenne

Tisserande

Manon Sioui

Peintre décorateur

Magali Thibault-Gobeil

Joaillière et sculpteure

NOS PARTENAIRES

Le CMAQ réalise son mandat avec l'appui de nombreux partenariats et collaborations. Ces complices sont essentiels, et nous les remercions chaleureusement pour leur engagement.

PARTENAIRES PUBLICS

Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCC)

Ministère des Relations Internationales et de la Francophonie (MRIF)

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

Conseil des arts du Canada (CAC)

Conseil des arts de Montréal (CAM)

Services Québec

Commission des partenaires du marché du travail (CPMT)

Commission permanente de coopération franco-québécoise (CPCFQ)

Ville de Montréal

Ville de Québec

PARTENAIRES PRINCIPAUX

AssurArt

Caisse de la culture Desjardins

Centre Materia

Compétence Culture

Fédération canadienne des métiers d'art

Les écoles-ateliers de Montréal et le Cégep du Vieux-Montréal – Institut des métiers d'art (IMA)

Les écoles-ateliers de Québec et le Cégep Limoilou – Centre de formation et de consultation en métiers (CFCMA)

La Guilde

Musée des métiers d'art du Québec (MUMAQ)

Québecor

St-Denis Thompson

PARTENAIRES CULTURELS EN RÉGION

Les Conseils régionaux de la culture

Les Corporations régionales et Regroupements en métiers d'art du Québec

Centre d'art Rozynski

Agent.es en patrimoine immobilier des MRC et de municipalités en région

PARTENAIRES MÉDIAS

Journal de Montréal
Journal de Québec
La Fabrique Culturelle
Télé-Québec
TVA
Magazine Continuité
Voilà Québec
WKND 91,9
Vie des Arts
Guide du patrimoine et de la rénovation de
qualité
La lucarne

PARTENAIRES DE DIFFUSION

Action Patrimoine
Association des Architectes en pratique privée
du Québec
Centre d'art de La Sarre
Cultive
Espace Pierre-Debain
Festival International du Film sur l'Art (FIFA)
Héritage Montréal
La Guilde
Les offices jeunesse internationaux du Québec
(LOJIQ)
Musée de la civilisation
Le Salon national de l'habitation de Montréal
Société du réseau Économusée

CSMO ET REGROUPEMENTS

Compétence culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture

Conseil de la formation continue Arts et culture de l'Île-de-Montréal (CFC)

PARTENAIRES DU DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET DE LA FORMATION

Institut des métiers d'art (IMA)

Cégep du Vieux-Montréal

Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA)

Cégep Limoilou

Cégep du Vieux Montréal – Services de la formation continue

LES ÉCOLES-ATELIERS DE MONTRÉAL

Centre de céramique Bonsecours

École de joaillerie de Montréal (EJM)

Atelier Textile

Espace VERRE

Centre des métiers du cuir (CMCM)

École d'ébénisterie d'art de Montréal (ÉÉAM)

Centre des textiles contemporains de Montréal (CTCM)

Lutherie-Guitare Bruand

LES ÉCOLES-ATELIERS DE QUÉBEC

École nationale de lutherie

École de joaillerie de Québec (ÉJQ)

Institut québécois d'ébénisterie (IQÉ)

Maison des métiers d'art de Québec (MMAQ)

LES ASSOCIATIONS DE LA RELIURE

Association Les Amis de la Reliure d'Art du Canada (ARA Canada)

Association québécoise des relieurs et des artisans du livre (AQRAL)

AUTRES PARTENAIRES :

Ateliers d'Art de France

École des entrepreneurs du Québec (ÉEQ)

Centre de transfert d'entreprise du Québec
(CTEQ)

Communautaire

Campus FAB CITY Montréal

La Fabrique NOMADE (France)

mmode (Semaine mode de Montréal)

Academos

La Piscine

Le Réseau des ADN : RADN

PARTENAIRES EN DROIT D'AUTEUR

COVA-DAAV

COPIBEC

