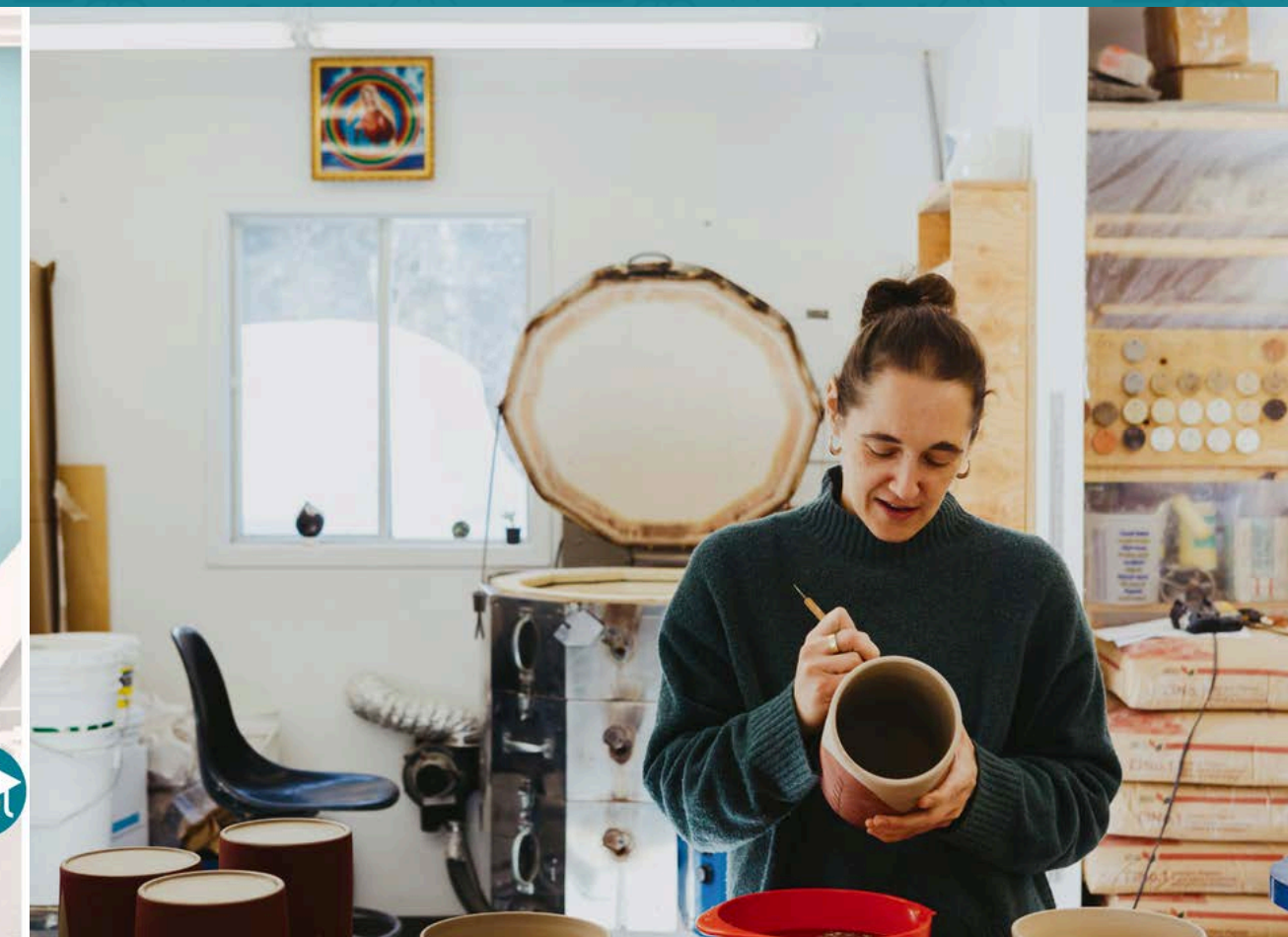


École Atelier textiles

Carte du secteur Bridge-Bonaventure

Céramiste au travail



Quartier des métiers d'art de Montréal

Vision 2025–2030

Où la création locale et artisanale façonnent la ville

15 octobre 2025

Projet d'Impact propulsé par :

CMAQ Conseil des métiers d'art du Québec

Qu'est-ce que le Quartier des métiers d'art ?

Un territoire aux usages **mixtes** façonné par l'identité et les valeurs des métiers d'art.

Un **modèle de gouvernance** unique où cohabite la production locale, la transmission de savoir-faire, la mise en valeur des arts et le rayonnement des talents québécois.

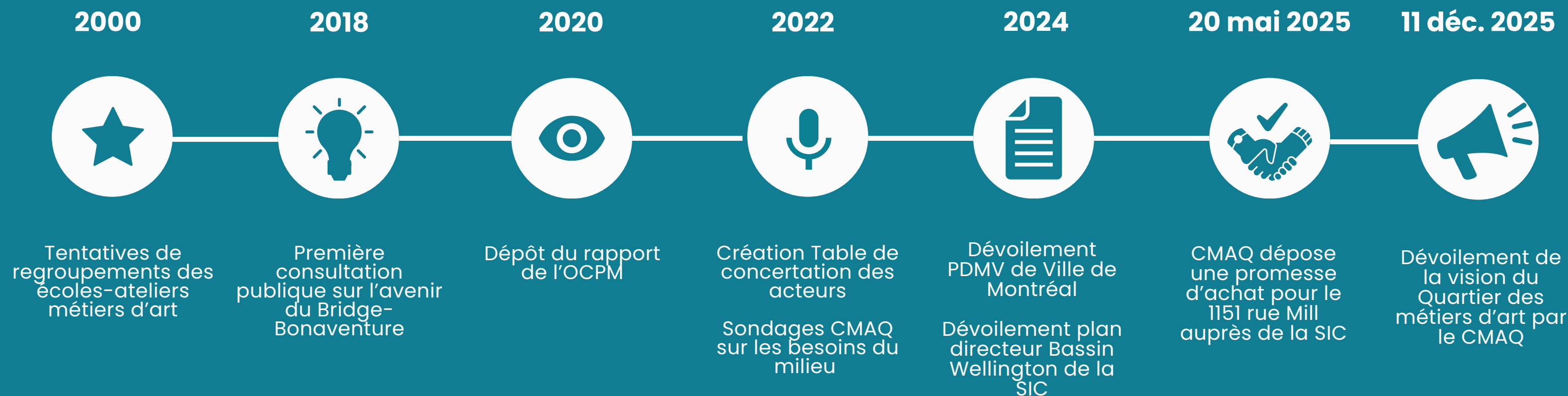
Une **destination** incontournable pour les montréalaises et montréalais et les touristes internationaux.

Une **réactualisation** du passé par le réemploi et la réhabilitation du patrimoine industriel du canal Lachine.

École-atelier lutherie-guitare de Bruand



Imaginer Bridge-Bonaventure à travers les expertises et l'économie locale



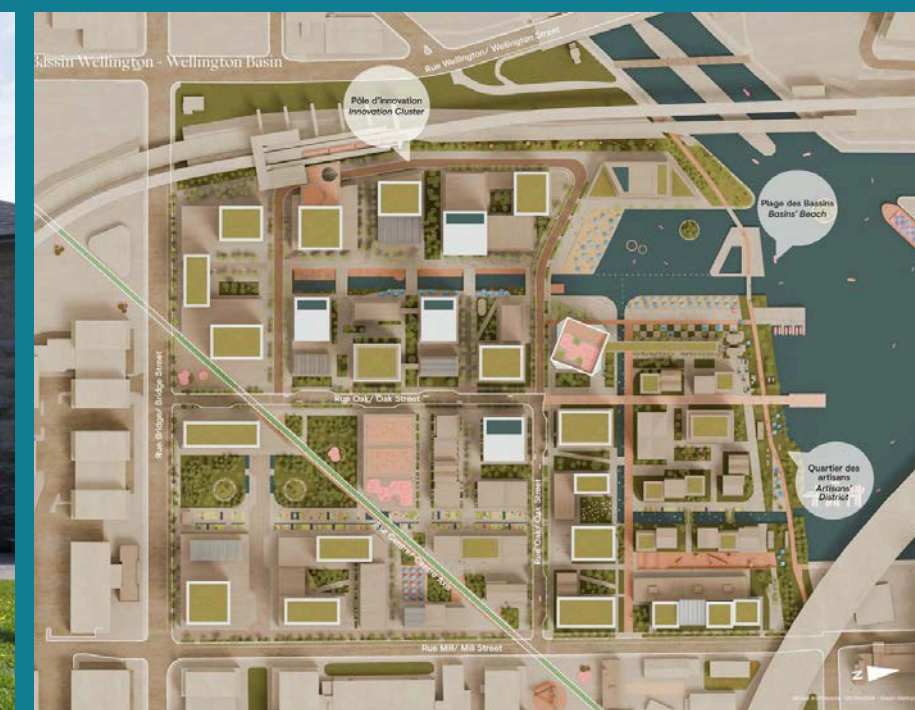
Atelier de co-création - Action-Gardien



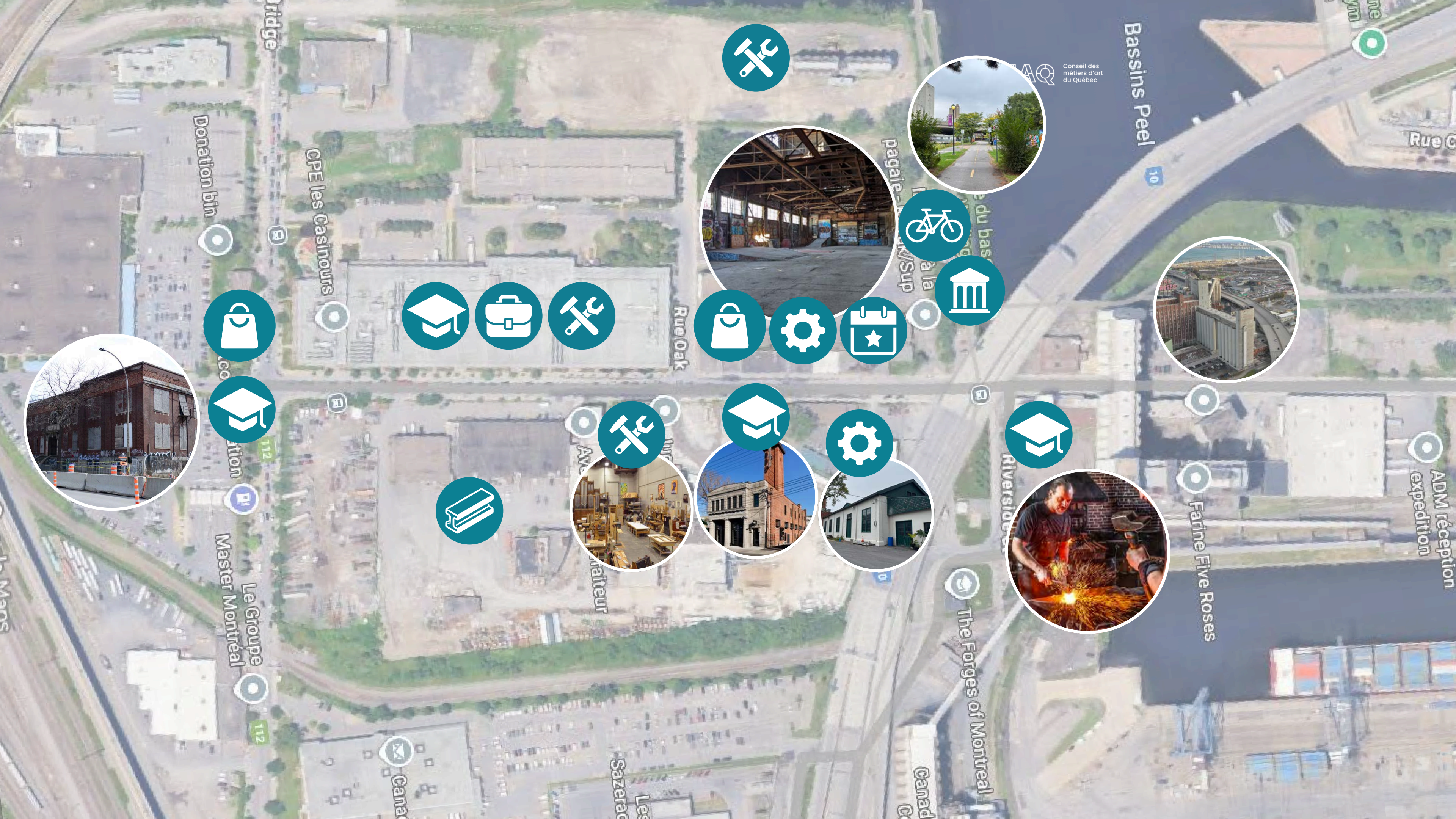
Canal Lachine, archives



Les Forges de Montréal



Extrait du plan directeur - SIC



Bridge-Bonaventure : Secteur en transformation rapide

Un territoire à réinventer

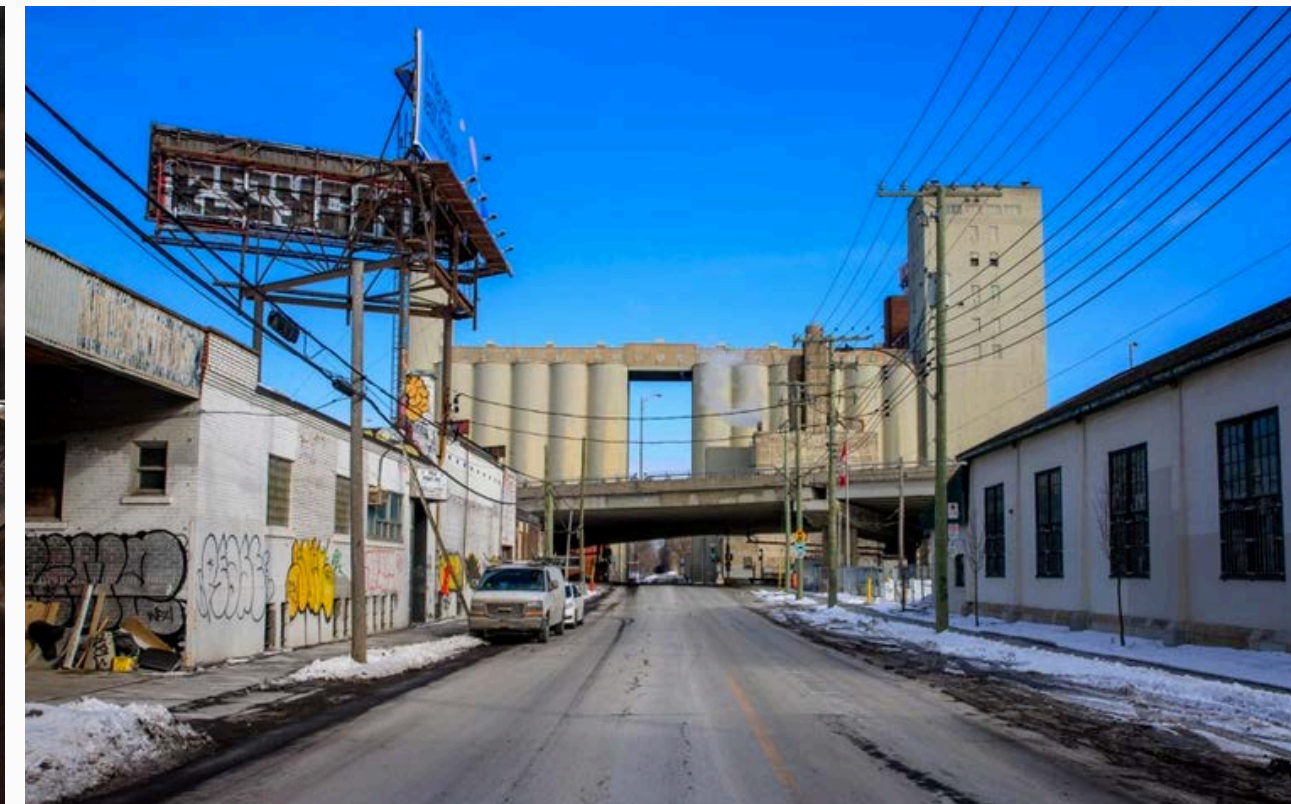
- **Vaste secteur** en reconversion, marqué par l'industrie
- **Marqueur territorial et patrimoine** industriel d'envergure
- **Défis actuels** : poussière, camionnage intense, mobilité difficile pour piétons et cyclistes
- **Atouts stratégiques** : accès au Bassin Peel, proximité du Vieux-Montréal et Centre-Ville
- **Porte d'entrée de la Ville** depuis le Sud-Ouest

Changements rapides en cours

- **Projet mixte** $\approx 298\,000\text{ m}^2$, 1 400 logements, 80% grande hauteur
- **Rez-de-chaussée** pour commerces, ateliers, médiation culturelle
- **Plan directeur** et **changement de zonage en cours**
- **Consultations citoyennes** : demande logements abordables, mixité, espaces verts, accès public aux berges

Opportunités pour le QMA

- Intégrer **un pôle culturel durable** au sein de la reconversion
- **Valoriser le patrimoine industriel** par les métiers d'art
- Créer un quartier **vitrine de la production, transmission et diffusion** des métiers d'arts et la production locale
- **Ancrer le QMA comme nouvelle porte d'entrée culturelle de Montréal**



Pourquoi un Quartier des métiers d'art?

- Précarité de l'économie créative urbaine à Montréal
- Pression foncière chronique
- Éloignement des grands centres
- Impossibilité d'acquisitions pour la relève
- Disparition des savoir-faire



Préserver l'économie mixte urbain

Accès à des locaux adaptés au coeur de la vie urbaine (quai de chargement, vaste volumétrie, voltage et ventilation adéquats)



Encourager la relève et la transmission des savoir-faire

Espaces adéquats et pérennes pour les milieu de transmission et le mentorat, ex: les écoles des métiers d'arts et des laboratoires

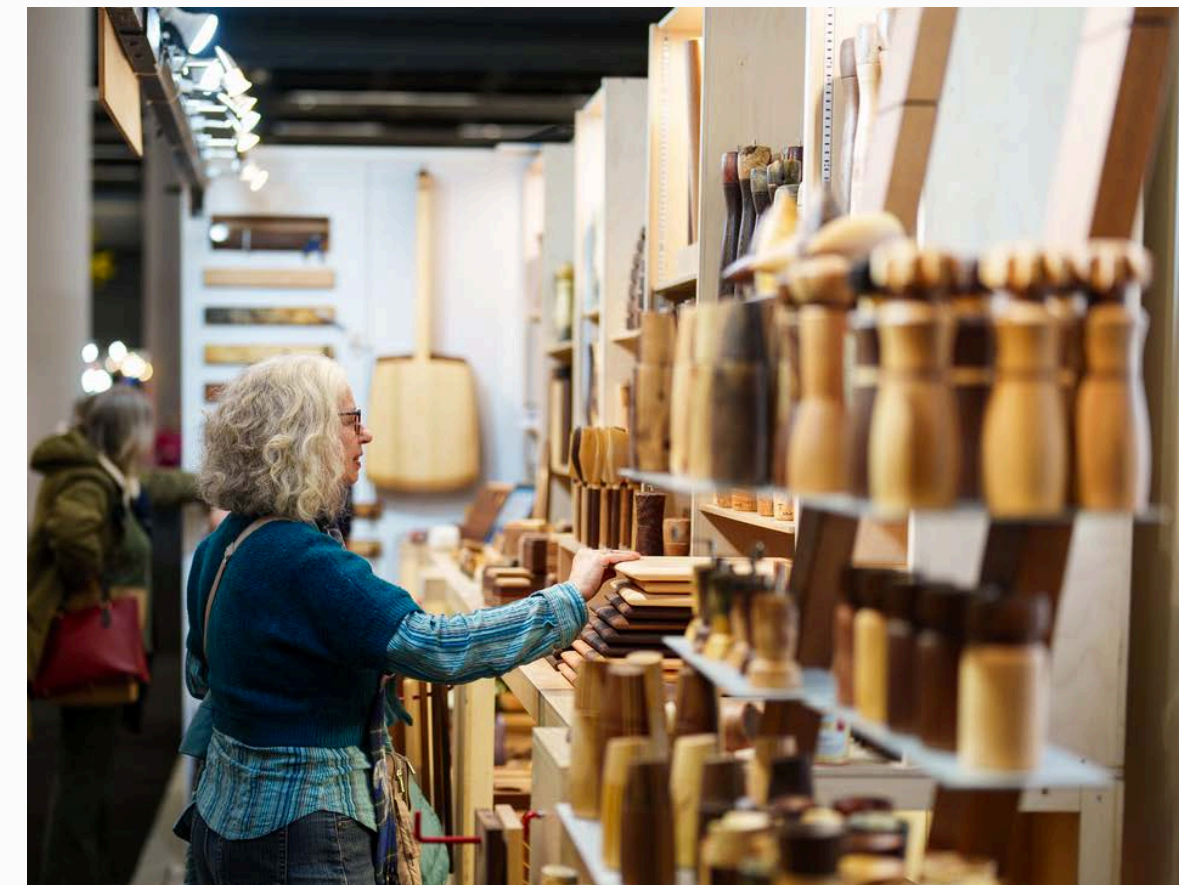


Soutien à la transition écologique

Accès à des ateliers-boutiques et la fabrication locale afin de réduire nos émissions de gaz à effets de serre



Ateliers de Juget-Sinclair, fabricants d'orgues sur la rue Mill



Salon des métiers d'art de Montréal

Nos besoins

Quartier des métiers d'art de Montréal

VOLET	BESOIN	COUT	OCCUPANTS FONDATEURS	PARTENAIRES ET BAILLEURS DE FONDS
1 Campus des métiers d'arts, rassemblant les écoles-ateliers du PNFMA et des OBNL de formation	200 000 pi² (18 580 m²)	60 M	Écoles-ateliers de métiers d'arts (Ébénisterie d'art, Joaillerie, Construction textile, Impression textile, Cuir, Lutherie-guitare, Céramique)	PME Montréal, Ministère de l'éducation et de l'enseignement supérieur, UTILE, Ministère de la Culture et des Communications, SODEC, Fonds Mouvement Desjardins, fondations & dons privés
25 -30 ateliers- boutiques	75 000 pi² (6 968 m²)	20 M	Créateurs et producteurs locaux	PME Montréal, Société Immobilière du Canada, Société de développement Angus (SDA), Action Gardien (Point Commun), Bâtir son Quartier, Interloge, Devimco
1 Maison-Mère des métiers d'art <ul style="list-style-type: none"> • Bureaux • Événements • Galerie et boutiques • Atelier partagé et Incubateur 	30 000 pi² (2 787 m²)	10 M	Conseil des métiers d'arts du Québec (CMAQ), PME Montréal	Ville de Montréal, Bureau du design, SODEC, Ministère de la Culture et des Communications, Université de Montréal, Éco-Bâtiment, CRÉA, MUMAQ
1 centre de réemploi	30 000 pi² (2 787 m²)	5M	RÉCO	Ville de Montréal, Bureau du design, SODEC, Ministère de la Culture et des Communications, Université de Montréal, ASFQ, OAQ,
1 promenade culturelle et patrimoniale	3 km	3M	Résidents et communauté	Ville de Montréal, Bureau de Design, SIC, Parcs Canada, MUMAQ

Le Quartier des métiers d'art de Montréal

Vision 2025

Un quartier mixte et durable, façonné par l'identité et les valeurs des métiers d'art

Un modèle unique au monde où se regroupent trois activités clés :



Production

Ateliers, espaces partagés,
lieux de fabrication

Min. **200 000 pi²**



Campus métiers d'art

Écoles-ateliers, mentorat,
laboratoires, incubateurs

Min. **200 000 pi²**



Diffusion et rayonnement

Galerie, Salons, boutiques, espaces
multi-fonction grande envergure

Min. **100 000 pi²**

Le Quartier des métiers d'art en retombées

IMPACT	RETOMBÉES	INDICATEURS
Consolider l'économie créative	<ul style="list-style-type: none"> • Préserver les activités artisanales et industrielles légères au cœur du tissu urbain et économique • Faire du Bassin Peel un pôle d'emploi créatif et touristique en continuité avec le Vieux-Montréal 	<ul style="list-style-type: none"> - Emplois créés /maintenus - % de l'économie locale liée aux métiers d'art - Flux touristique vers le secteur
Réhabiliter le patrimoine	<ul style="list-style-type: none"> • Réhabiliter les bâtiments patrimoniaux par des usages compatibles • Renforcer l'identité distincte du secteur ancrée dans la production artisanale et le passé industriel • Rendre accessible aux montréalaises et montréalais leur patrimoine 	<ul style="list-style-type: none"> - m² patrimoniaux réhabilités - Nombre de bâtiments reconvertis - Participation aux activités culturelles
Faire rayonner les créateurs locaux	<ul style="list-style-type: none"> • Ouvrir des lieux accessibles de diffusion et de commercialisation • Consolider Montréal comme capitale de Design • Créer une synergie entre les différents créateurs et créatrices 	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre d'espaces de diffusion ouverts - Volume des ventes locales/internationales - Fréquentation des événements - Nbs de collaboration entre les différents acteurs
Transmettre le savoir-faire et innover les pratiques	<ul style="list-style-type: none"> • Créer des lieux abordables et pérennes pour la formation • Soutenir le partage intergénérationnel des connaissances • Soutenir la création d'entreprises métiers d'art via les incubateurs 	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre d'apprenants formés - Programmes de mentorat - Superficie d'espaces dédiés à la formation
Concrétiser les plans stratégiques publics	<ul style="list-style-type: none"> • Respect de la Politique nationale de l'architecture et de l'aménagement (2023-2027) • Contribution au Plan directeur Bridge-Bonaventure • Appui au Plan culturel et patrimonial de la CMM (2023-2033) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesures PNAAT intégrées - Investissements publics mobilisés - Cohérence avec orientations métropolitaines

Le CMAQ : rôle d'acteur culturel et de catalyseur

Faciliter la mise en place du Quartier des métiers d'art

Promouvoir *l'abordabilité et la pérennité* des espaces de **production, formation, transmission, diffusion et rayonnement** des métiers d'art et de la production créative locale en mobilisant nos membres, partenaires, expertise et outils.

Le CMAQ en bref :

- Une mission nationale de représentation
- Plus de 1500 artisan.es professionnel.les membres
- Plus de 100 métiers différents
- Le PIB des produits d'artisanat se situe à 4% du PIB culturel du Québec
- Un réseau de partenaires et de collaborateur.trices partout au Québec
- Une gamme d'activités pour les membres et la communauté
- Un important programme de formation continue
- Des services en matière de protection du droit d'auteur et de reproduction
- Des plateformes de diffusion et de commercialisation par des boutiques physiques et en ligne, des salons professionnels au Québec et le développement de marchés internationaux
- Un service de conseil et d'accompagnement en architecture et patrimoine

Boutique
Métiers d'arts
du CMAQ
à la Place Royale,
Québec



Atelier Écluse
Papeterie artisanale



Atelier Trilobe
Tailleur de pierre



Le CMAQ : rôle d'acteur culturel et de catalyseur



Des valeurs fondamentales



Quartier des métiers d'art – Vers la réalisation d'un modèle répliquable

Conserver un lieu emblématique, le 1151 rue Mill

Conservation des matériaux, collaboration avec des artisans du bâti, dialogue entre passé industriel et pratiques contemporaines.

Occuper et animer le Quartier dès 2026

Ateliers de production partagés, une boutique, un espace d'exposition, d'évènement et de médiation animé par le CMAQ.

Innover en gouvernance avec une fiducie foncière communautaire

Un modèle innovant de gouvernance pouvant soutenir l'accessibilité, l'abordabilité et la pérennité pour l'économie locale et créative.

Un maillon du corridor créatif du canal

Connecté à des projets d'envergure, le quartier devient une nouvelle destination pour les industries créatives de Montréal.

Un écosystème créatif élargi

Mutualisation des ressources avec des organismes existants du secteur : Les Forges de Montréal, Espace VERRE, Juget-Sinclair, Distillerie Sazerac.



Nos inspirations

Viaduc des Arts Paris



Le Viaduc des Arts est un ancien viaduc ferroviaire du 19^e siècle transformé en haut lieu de l'artisanat d'art parisien, où ses voûtes abritent des ateliers, boutiques et galeries mettant en valeur savoir-faire et création contemporaine, le tout surmonté par la promenade plantée.



NDSM Shipyard Amsterdam



Le NDSM Shipyard à Amsterdam est un ancien chantier naval reconverti en un vibrant quartier créatif mêlant ateliers d'artistes, galeries, espaces d'exposition, street art, cafés et événements culturels, tout en préservant son héritage industriel.



La Tréso Malakoff



La Tréso à Malakoff est un tiers-lieu coopératif dans l'ancienne trésorerie municipale, mêlant ateliers artisanaux, fabrication numérique, cuisine collective, café-cantine et programmation culturelle ouverte autour du faire ensemble.



Les Grands Ateliers Lyon



Les Grands Ateliers à Villefontaine est un laboratoire de recherche et de formation dédié à l'architecture et au design, offrant des espaces de prototypage à échelle réelle, des équipements numériques et des ateliers collaboratifs pour étudiants, chercheurs et professionnels.





Le WIP Colombelle, France

Le Wip à Colombelles est un tiers-lieu coopératif installé dans la Grande Halle, ancienne friche industrielle réhabilitée en 2019, offrant des espaces de coworking, des événements culturels, des résidences artistiques, un restaurant collaboratif, et une gouvernance participative, le tout dans une démarche d'économie circulaire et d'inclusion sociale.



Viaduct Rail Park Philadelphie, É.-U.

Le projet Viaduct Greenway à Philadelphie vise à transformer un viaduc ferroviaire abandonné de 6,8 acres en un parc urbain surélevé, reliant les quartiers de Vine Street à Fairmount Avenue, avec des sentiers piétonniers et cyclables, tout en intégrant des éléments de sécurité et des aménagements collaboratifs



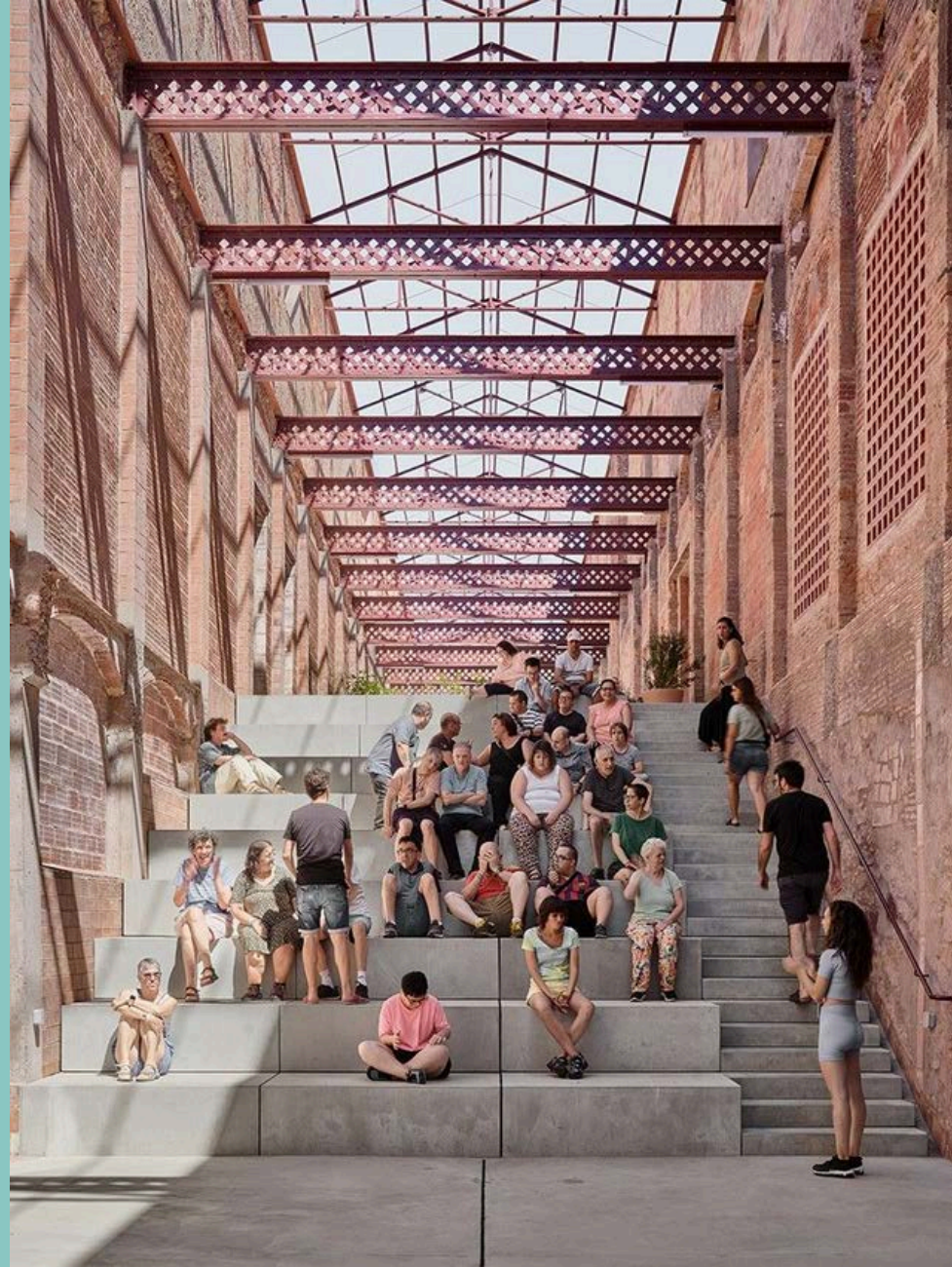
Conexidade Aménagement éphémère Rio de Janeiro, Brésil

Le projet Conexidade par Estúdio Chão (2018) a transformé temporairement la Praça XV à Rio de Janeiro en une occupation urbaine modulaire, avec des structures légères créant scènes, espaces de rencontre et zones de loisirs, visant à réinventer l'usage de l'espace public et à renforcer le lien social à travers une programmation culturelle et participative



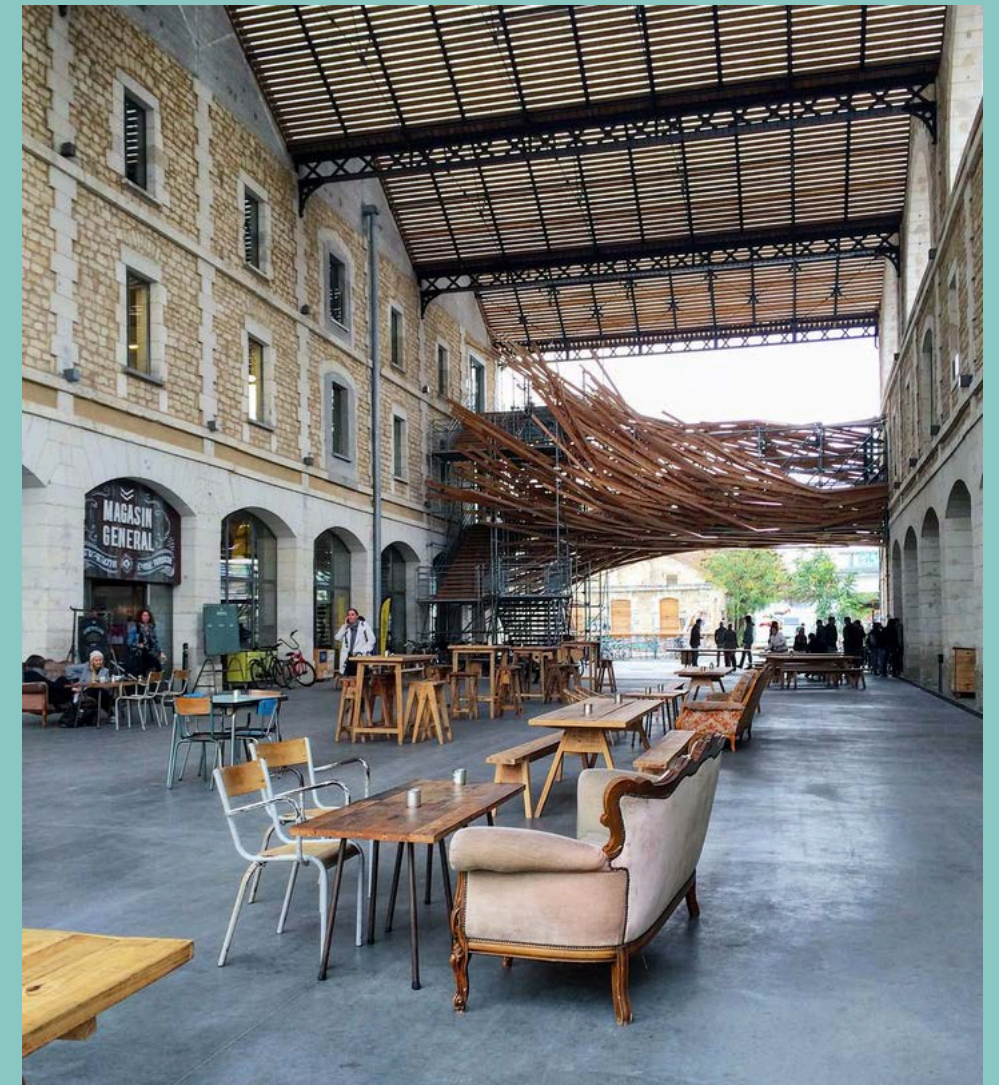
La Laguna Mexico city

La Laguna à Mexico City est un pôle culturel et collaboratif installé dans une ancienne usine textile, réhabilitée pour accueillir ateliers créatifs et événements tout en préservant le patrimoine industriel du bâtiment.



Darwin Éco-système Bordeau, France

Le Darwin Écosystème à Bordeaux est un projet pionnier de réhabilitation durable, transformant l'ancienne caserne Niel en un lieu hybride mêlant coworking, entreprises de l'économie verte, espaces culturels et initiatives citoyennes. Inauguré en 2011, ce site de 6 500 m² sur la rive droite de la Garonne incarne une alternative urbaine où se croisent entrepreneurs, artistes, familles et skateurs. Il propose des espaces partagés, un skatepark couvert, une ferme urbaine, un lycée alternatif, des événements et une librairie engagée. Plus qu'un tiers-lieu, Darwin est un véritable laboratoire vivant de transition écologique et sociale.



El Vapor Barcelone, Espagne

Le projet de réhabilitation du Vapor Cortès – Prodis 1923, conçu par le cabinet catalan HARQUITECTES, a transformé une ancienne usine textile de Terrassa (Espagne) en un centre inclusif pour adultes en situation de handicap intellectuel. L'intervention a préservé l'âme industrielle du bâtiment tout en l'adaptant aux besoins contemporains.





Dogpatch quartier Californie, É.-U.

Le quartier Dogpatch à San Francisco, ancien secteur industriel du Central Waterfront, a été réhabilité en un pôle créatif et résidentiel, conservant ses logements ouvriers historiques tout en accueillant des ateliers d'artistes, des brasseries artisanales, des restaurants et des espaces publics réaménagés, combinant préservation patrimoniale et innovation urbaine.



Powerhouse Art District, New Jersey, É-U.

Le Powerhouse Arts District à Jersey City, New Jersey, a transformé une ancienne centrale électrique en un centre artistique dynamique, intégrant lofts d'artistes et espaces communautaires. Ce projet revitalise le quartier historique en favorisant la création artistique et les échanges culturels locaux.



Distillery District Toronto, Canada

Le Distillery District à Toronto, Ontario, a reconverti un ancien complexe industriel du XIX^e siècle en un quartier piétonnier créatif, regroupant galeries, studios et boutiques artisanales. Ce projet valorise le patrimoine industriel tout en stimulant la vie culturelle et touristique du secteur.

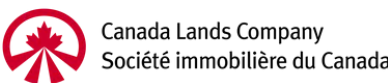


Nos partenaires

Financiers



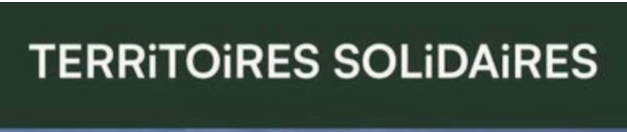
Institutionnels



Occupants actuels et futurs



Communauté



Acquis et prochaines étapes

Acquis

- Plus de 200 000 pi2 de besoins identifiés dans notre communauté métiers d'art
- Plan directeur de la SIC qui intègre le projet de QMAM
- Plan directeur et de mise en valeur de la Ville de Montréal appui le projet de QMA
- Intention de mettre en place une entente de développement Ville de Montréal + SIC pour réserver 14 000 m2 d'usages métiers d'art dans les nouveaux projets de développement
- Partenariat avec Éco-bâtiment pour l'étude du 1151 rue Mill dans le cadre de "Patrimoine industriel pour le climat"
- Appui du Fonds Signature métropole pour réfléchir la gouvernance du projet sur 3 ans
- Appui des 8 écoles métiers d'art pour la création d'un campus

Prochaines étapes

- Finalisation de la vision à l'automne 2025
- Concertation avec partenaires clés 2025-2026
- Développer le modèle d'affaires

Participer avec nous à cette opportunité historique pour le Bassin Peel

Investir, soutenir, s'impliquer !



Où la création locale et artisanale façonnent la ville



Équipe de projet

Mariouche Gagné

Directrice générale
mariouche.gagne@metiersdart.ca

Catherine Charron

Gestionnaire architecture et patrimoine
Responsable du Quartier des métiers d'art
catherine.charron@metiersdart.ca

Jérôme Rocipon

Directeur des communications
jerome.rocipon@metiersdart.ca

Émilie Taillarde-Bruce

Directrice des finances
Emilie.taillarde.bruce@metiersdart.ca

Mallory Wilson

Consultante – Gouvernance et stratégie
Studio Murmur

Marc Douesnard

Président du conseil d'administration



*Oeuvre du joaillier
Claudio Pino*



*Fabrication de Bonjour,
Montréal par l'artisan
métallier d'art Jacques
Gallant*



*Différents créateurs et
créatrices exposants au
Salon des métiers d'art de
Montréal.*

Vivre d'un métier d'art, c'est avant tout embrasser un mode de vie.

Ce mode de vie porte un mouvement de société.

Il revalorise la transmission de gestes centenaires, la créativité multidisciplinaire, la coopération multisectorielle, l'économie circulaire, la sagesse environnementale, la réhumanisation d'un tourisme responsable, l'utilisation des ressources locales et de proximité, la survie de notre patrimoine immatériel et la réhabilitation de notre patrimoine bâti collectif.