



Conseil des
métiers d'art
du Québec

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024-2025

TABLE DES MATIÈRES

Mot de la présidence	5
Mot de la codirection générale intérimaire	7
Nomination à la direction générale	8
CMAQ - Mandat et organigramme	9
Conseil d'administration	11
Ressources humaines	12
Comités	13
Portraits des membres	14
Procédure d'admission	17
Regrouper, représenter, rayonner	18
Activités de représentation	19
Communications et marketing	21
Subventions reçues	24
Services, activités et avantages offerts aux membres	26
Développement professionnel	27
Formation continue	28
Les grands parcours de formations	29
Offres de formation continue du CMAQ 2024-2025	37
Collaboration avec les écoles-ateliers	41
Actualisation des normes et standards	44
Les Produits du Québec	45

Grand chantier des métiers d'art	46
Statut de l'artiste et droit d'auteur	47
Architecture et patrimoine	49
Oeuvre d'expression et CRÉA	52
Diffusion et commercialisation	55
Plein Art Québec	57
Salon des métiers d'art du Québec	60
Les Rendez-vous Maestria	63
Les Boutiques métiers d'art du Québec (BMAQ)	65
Excellence	68
Prix Salon	69
Prix François-Houdé	71
Prix Jean-Marie-Gauvreau	75
Prix Jean-Cartier	77
Prix Maestria-Alain-Lachance et Prix Hommage	79
Prix Hommage	81
Membre émérite	82
Remerciements	83
Partenaires	87

MOT DE LA PRÉSIDENTE



Crédit photo : Luc Lavergne

Cher·ères artisan·es et ami·es des métiers d'art,

Les années se suivent mais ne se ressemblent pas. La période que nous traversons, ponctuée de petits et grands bouleversements, semble privilégier celles et ceux qui innovent et savent s'adapter. Depuis toujours, les artisan·es sont celles et ceux vers qui nous nous tournons pour trouver des solutions et répondre à nos besoins fondamentaux. Ils·elles font preuve de résilience face aux enjeux sociétaux et d'innovation dans leurs multiples créations, qui influencent toutes les facettes de nos vies et façonnent notre identité collective. Voici comment le CMAQ s'est inspiré de ses membres pour relever les défis et appréhender le changement.

Les ventes et la fréquentation de nos salons de Québec et de Montréal ont été inférieures à nos attentes cette année. Plein Art Québec 2024 a été particulièrement touché par une baisse marquée de visiteurs. Il semble que l'Espace 400e, qui accueillait le salon depuis plus de 15 ans, ne génère plus la même affluence qu'autrefois et que le quartier ait perdu de son dynamisme. Nous avons donc pris la décision de déménager l'événement au Parc de l'Esplanade en 2025, près des portes Saint-Louis, en haute ville. Nous espérons ainsi accroître l'achalandage touristique tout en conservant la clientèle locale fidèle à l'événement. Notre priorité constante demeure d'optimiser le succès commercial de nos événements pour offrir à nos exposant·es de meilleures perspectives de vente.

Les rendez-vous Maestria, qui ont eu lieu au Capitole de Québec cette année, ont permis de faire rayonner le travail et les savoir-faire d'artisan·es de l'Est du Québec. L'intérêt soutenu pour cette tribune annuelle, qui valorise le patrimoine et l'architecture québécois, confirme l'importance de poursuivre nos efforts afin d'assurer la relève et d'encourager les pratiques exemplaires dans un marché en quête de solutions. Dans cette optique, nous sommes toujours à la recherche d'alternatives financières pour poursuivre l'enseignement de nos Attestations d'études collégiales (AEC), dédiées aux métiers de l'architecture et du patrimoine, qui ont été annulées à l'automne 2023. Quelques échanges récents avec des acteurs importants de l'industrie de la construction laissent toutefois entrevoir des perspectives encourageantes de financement.

Le Quartier des Métiers d'Art est un projet d'envergure que nous développons depuis quelques années. Conçu pour répondre à la hausse des coûts d'ateliers, il vise également le retour des artisan·es au cœur de Montréal, ainsi qu'au sein des villes et municipalités du Québec. Grâce à un soutien financier du gouvernement du Québec, qui s'échelonne jusqu'en 2026, nous avons amorcé cette année la rédaction du plan d'affaires et de la structure financière du projet. De nombreux acteurs sont mobilisés pour appuyer l'initiative. Dans un premier temps, nous travaillons avec les écoles de métiers d'art et en étroite collaboration avec la Société immobilière du Canada et la Ville de Montréal, afin d'assurer des lieux pérennes pour l'enseignement des savoir-faire. Bientôt, des dizaines d'entreprises en métiers d'art seront également impliquées dans la relance d'une économie locale forte, solidement ancrée dans le tissu montréalais.

Les efforts soutenus des dernières années pour développer nos marchés hors Québec portent de plus en plus leurs fruits. Nous avons notamment exploré, avec CRÉA, des possibilités d'exposition, de vente et de résidences croisées au Canada, au Japon, en Chine, en Italie, en Espagne, en Angleterre et en Colombie. Cependant, notre désir d'organiser ici un événement d'envergure, unique à l'échelle nord-américaine, demeure bien vivant. Il pourrait même, selon le scénario le plus optimiste, se concrétiser d'ici la fin de 2026. Nous croyons qu'une initiative de cette ampleur, en partenariat avec d'autres associations mondialement reconnues, permettrait à l'ensemble de notre écosystème de se déployer pleinement, en confirmant le Québec comme une plaque tournante, et ses artisanes et artisans comme des acteurs majeurs de la scène mondiale des métiers d'art.

Bien des représentations ont été essentielles pour mener à bien nos projets, et plusieurs partenariats restent à développer pour assurer la réalisation de nos futures initiatives. Le travail concerté avec les écoles issues du Plan national de formation en métiers d'art (PNFMA) pour l'organisation de l'exposition des finissants Écllosion fut stratégique et stimulant. Les négociations avec la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), le Conseil des arts de Montréal (CAM), le Conseil des arts du Canada (CAC) et plusieurs autres organismes, pour l'obtention et la diversification de notre financement, sont des tâches quotidiennes. La rédaction de rapports, de mémoires et de communiqués militants en faveur de notre cause et témoignant de l'état du secteur fait partie intégrante du travail du CMAQ.

Nous collaborons également avec plusieurs autres organismes, tels que le Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV), l'Association des galeries d'art du Québec (AGAQ), et les quatre grands musées nationaux, notamment dans l'élaboration d'ententes historiques, comme celle conclue le 13 mars 2025 sur les droits d'auteur pour les artistes et artisans créateurs. Soulignons également la complicité avec la Fédération canadienne de métiers d'art (FCMA) et Ateliers d'Art de France, avec qui nous avons choisi d'unir nos voix pour améliorer nos conditions de travail et rendre nos milieux plus prospères.

C'est avec beaucoup de reconnaissance que nous saluons l'implication et le soutien de dizaines de collaborateurs fidèles, sans qui aucun de nos rêves ne deviendrait réalité. Le CMAQ est une organisation qui rassemble et évolue à l'image des valeurs humanistes immémoriales portées par sa communauté d'artisanes et d'artisans. Ensemble, appuyés par un conseil d'administration engagé et une équipe mobilisée, nous façonnons un avenir plus humain, plus durable, plus enraciné.

Puissent les lecteurs s'inspirer de ces lignes et prendre part au mouvement.

Bien chaleureusement,



Marc Douesnard
Forgeron d'art
Président

MOT DE LA CODIRECTION INTÉRIMAIRE

Bonjour à toutes et à tous,

C'est avec beaucoup de plaisir et d'honneur, et touchées de la confiance du conseil d'administration, que nous avons conjointement assumé l'intérim de la direction générale au cours de ces derniers mois. L'année 2024-2025 aura été marquée par une mobilisation importante de l'ensemble du milieu culturel québécois, dans un contexte particulièrement exigeant. Le Conseil des métiers d'art du Québec a joué sa part et l'organisation a redoublé d'efforts pour participer à de nombreuses représentations, que ce soit pour défendre le budget auprès du ministère de la Culture et de ses sociétés d'état, pour intervenir sur les enjeux de tarifs douaniers en partenariat avec la Fédération canadienne des métiers d'art (CCF-FCMA), ou encore pour promouvoir activement l'achat local et la valeur du savoir-faire québécois.

De nouveaux partenariats ont été noués – notamment avec les Produits du Québec – et cette année a aussi été celle de grandes avancées et de jalons historiques. La signature d'une entente collective en partenariat avec le Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV) avec les quatre plus grands musées du Québec marque un moment charnière dans la reconnaissance des droits des artistes et artisan·e·s en métiers d'art. À cela s'ajoute la création d'une caisse de retraite pour 2025-2026, témoignant d'un engagement concret envers des conditions de travail dignes et durables.

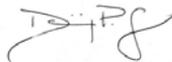
Plusieurs chantiers structurants ont connu des progrès significatifs, notamment le Quartier des métiers d'art, projet ambitieux qui vise à créer une concentration de lieux de création, de diffusion et de formation accessibles et écoresponsables en milieu urbain, et le Chantier métiers d'art, grand projet d'étude économique et de consultation du milieu, qui se déploiera essentiellement sur 2025-2026, et qui permettra le développement d'outils cruciaux et d'un plan directeur pour l'avenir du secteur.

Cette année est aussi une année de transition. Le départ de Julien Silvestre en janvier dernier à la direction générale, après un engagement remarquable de plus de 5 années, coïncide avec la dernière année de notre planification stratégique. Sa vision et son leadership rassembleur auront profondément marqué l'évolution du CMAQ, et son apport marquera durablement le secteur.

Enfin, 2024-2025 aura vu émerger de nombreux projets porteurs d'avenir, notamment Éclosion – Créations émergentes en métiers d'art, un projet mobilisateur co-construit avec l'ensemble des écoles-ateliers de Montréal et l'Institut des métiers d'art – Cégep du Vieux Montréal (IMA), couronné par une exposition tenue du 19 octobre au 2 novembre. Cette initiative, ainsi que le travail de développement de plusieurs projets internationaux d'envergure, ouvrent la voie à de nouvelles collaborations, à un développement international stimulant et à une meilleure reconnaissance des métiers d'art, tant ici qu'au-delà de nos frontières.

Alors que nous amorçons une nouvelle phase stratégique, les bases sont solides, les perspectives sont riches, et l'élan est bien présent au sein d'une équipe aux multiples talents. Ensemble, continuons à faire rayonner la richesse, la diversité et l'excellence des métiers d'art du Québec.

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous passerons le flambeau à Mariouche Gagné à la direction générale, heureuses qu'elle puisse nourrir le Conseil des métiers d'art du Québec de son dynamisme, son énergie et sa vision.



Dominique Poulin et Émilie Taillade Bruce
Codirectrices générales par intérim

NOMINATION À LA DIRECTION GÉNÉRALE



Crédit photo : Carl Lessard

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) est fier d'annoncer la nomination de Mariouche Gagné au poste de directrice générale. Première femme et première artisane de profession à prendre la barre de l'organisation, cette pionnière de la mode écoresponsable au Canada, fondatrice d'Harricana – marque culte de création, apportera son leadership créatif et son expérience d'affaires pour propulser le CMAQ dans une nouvelle ère de croissance, d'innovation et de rayonnement.

Au nom du conseil d'administration et de l'ensemble de l'équipe, le CMAQ tient à souligner le travail remarquable accompli par Julien Silvestre au cours de ses cinq années à la direction générale. Le dynamisme qu'il a insufflé à l'organisme constitue sans nul doute un héritage solide sur lequel bâtir les prochaines étapes de développement du milieu.

« Je suis honorée et enthousiaste d'assumer ce rôle à un moment décisif. Les métiers d'art portent des valeurs d'achat local, d'écoresponsabilité et de transmission qui répondent aux aspirations d'aujourd'hui. Ensemble, nous bâtissons un avenir où chaque artisan-e et artiste pourra façonner le Québec de demain et rayonner au-delà de nos frontières ».

Mariouche Gagné

Nouvelle directrice générale du CMAQ

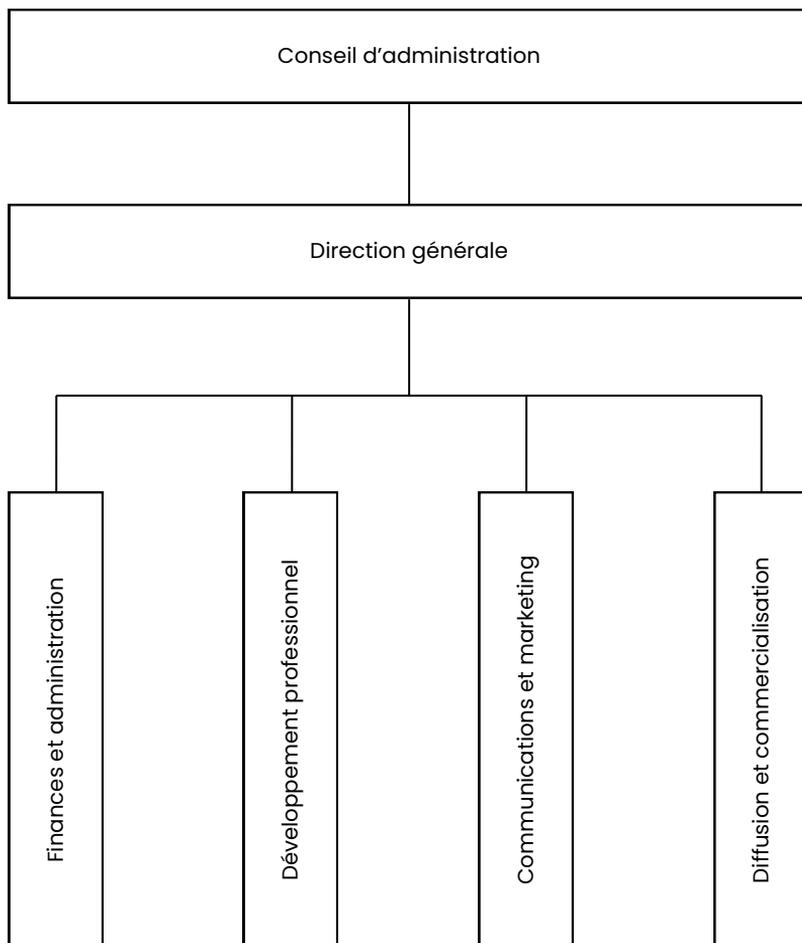
MANDAT

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) est l'organisme reconnu en vertu de la loi pour représenter le domaine des métiers d'art au Québec. Il regroupe et représente les artisanes et artisans professionnels des métiers d'art, soutient leur développement professionnel, ainsi que la diffusion et la commercialisation de leurs créations. Il collabore ainsi avec l'ensemble de l'écosystème des métiers d'art au Québec, au Canada et à l'international.

Le CMAQ regroupe notamment plus de 1000 membres professionnels admis suivant un processus rigoureux visant à s'assurer de la pleine maîtrise des techniques et des savoir-faire liés à leur pratique. Il offre un réseau de partenaires diversifiés, une gamme de services pour les artistes et la communauté des métiers d'art, un important programme de formation continue, ainsi que des services d'appui en matière de protection du droit d'auteur et de reproduction.

Cœuvrant à la promotion et à la professionnalisation des pratiques du domaine, le CMAQ est également un diffuseur québécois spécialisé dans les métiers d'art actuels; il propose ainsi des plateformes de commercialisation comme une boutique ou des salons professionnels, et le développement de marchés internationaux.

ORGANIGRAMME



CONSEIL D'ADMINISTRATION

9 rencontres du conseil d'administration du CMAQ

6 rencontres du conseil d'administration de SMAQ

Marc Douesnard

Forgeron d'art
Président

Philippe Tissier

Chausseur et maroquinier
Vice-président

Elizabeth Alves

Poste externe coopté
Trésorière

Bénédite Séguin

Joaillière
Secrétaire

Manon-Rita Babin

Peintre décorateur
Officière

Administrateur-trice-s

Stéphane Blackburn

Poste externe coopté

Robert Doucet

Jouettier

Sophie Dowse

Créatrice de bijoux mode

Geneviève Gamache

Vitrailiste

Mercedes Morin

Couturière et designer de
mode

Agathe Piroir

Maître imprimeur et
estampière

Lester Toupin

Maçon traditionnel

Virginie Turcot-Lamarre

Ébéniste et bijoutière

Danielle Tremblay

Modéleure et sculpteure

Les 24, 25 et 26 mai 2024, les membres du conseil d'administration se sont réunis à l'île d'Orléans pour un Lac-à-l'épaule. Cette rencontre a notamment été l'occasion de suivre une formation en gouvernance offerte par une firme spécialisée.

L'objectif principal de ces journées était de tenir des réunions stratégiques axées sur nos événements. Avec la participation de certains membres de l'équipe, les administrateurs ont dressé un constat des enjeux actuels auxquelles nos événements sont confrontés.

Ces séances de travail ont permis non seulement d'identifier des pistes de réflexion prometteuses, mais aussi de proposer des solutions concrètes visant l'amélioration continue de nos événements.

RESSOURCES HUMAINES

Direction générale

Julien Silvestre*

Directeur général (départ janvier 2025)

Dominique Poulin, Émilie Taillade Bruce

Codirectrices générales par intérim

Patrice Bolduc

Adjoint à la direction

Jonathan Burnham

Directeur affaires publiques et développement

Louise Chapados*

Gestionnaire, recherche et stratégies

Administration et finances

Émilie Taillade Bruce

Directrice, finances et administration

Sylvain Légaré

Comptable

Zacharie Lorilleux

Stagiaire

Communications et marketing

Jérôme Rocipon

Directeur, communications et marketing

Charlotte Bolduc

Conseillère, communications et marketing

Alexandre Escure

Consultant externe PAQ et SMAQ

Pasqualina Pisano

Agente de développement numérique

Développement professionnel

Dominique Poulin

Directrice, développement professionnel

France Girard*

Gestionnaire, architecture et patrimoine

Catherine Charron

Conseillère, architecture et patrimoine

Sophie Aubut

Conseillère, adhésion des membres et comités de sélection

Caroline Thibault

Coordonnatrice, formation continue

Marie-Pier Aubry*

Coordonnatrice, développement professionnel

Aline Jegou

Chargée de projets, développement professionnel

Diffusion et commercialisation

Gaétane Bergeron

Directrice, salons et grands événements

Eddy Rixhon

Conseiller à la production et logisticien des grands événements

Isabelle Robichaud

Responsable, boutique de Québec

Volha Nemeva

Responsable des inventaires à Québec

*Merci à **Julien Silvestre, Louise Chapados, France Girard, Marie-Pier Aubry et Laurence Lemoine** qui ont partagé la vie de notre équipe.

COMITÉS

Les comités sont formés des membres du conseil d'administration, d'artisan-e-s ou d'expert-e-s invité-e-s, et de membres de l'équipe. Ils conseillent les administrateur-trices et la direction générale.

Nombre de rencontres au cours de l'année	2024-2025
Comité de vérification	5
Comité de gouvernance	0
Comité de nomination	2
Comité de formation	3
Comité salons	5
Comité architecture et patrimoine	4
Comité des régions	1
Comité des ressources humaines	2
Total	22

PORTRAIT DES MEMBRES

En 2024-2025, le Conseil des métiers d'art du Québec regroupait 1204 membres issus des quatre coins du Québec et du reste du Canada.

Membres par catégorie	2024-2025	2023-2024
Artisan-e-s professionnel-le-s*	889	865
Artisans émérites*	24	23
Ateliers en métiers d'art	4	5
Stagiaires en métiers d'art	238	233
Amis des métiers d'art	49	47
Total	1204	1173

*Au sens de la Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, du cinéma, du disque, de la littérature, des métiers d'art et de la scène (S-32.1).

Nombre de dossiers d'adhésion traités	2024-2025		2023-2024	
	Demandes reçues	Statuts accordés	Demandes reçues	Statuts accordés
Artisan-e-s professionnel-le-s*	107	87	84	70
Artisans émérites	1	1	3	1
Ateliers en métiers d'art	0	0	0	0
Total	108	88	87	71

*Parmi les 87 statuts professionnels accordés, 54 ont reçu le statut de « relève » (ayant moins de cinq ans de pratique professionnelle) et 14 sont du domaine des métiers d'art liés à l'architecture et au patrimoine.

MEMBRES PROFESSIONNELS PAR RÉGION	2024-2025	2023-2024
Bas-Saint-Laurent	22	24
Saguenay-Lac-Saint-Jean	12	12
Capitale-Nationale	120	107
Mauricie	25	25
Estrie	53	49
Montréal	335	327
Outaouais	17	16
Abitibi-Témiscamingue	7	7
Côte-Nord	2	3
Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	13	14
Chaudière-Appalaches	45	45
Laval	21	18
Lanaudière	38	40
Laurentides	58	54
Montréal	121	121
Centre-du-Québec	18	19
Nord-du-Québec	0	0
Hors du Québec	6	7
Total	913	888

MEMBRES PROFESSIONNELS PAR FAMILLE DE MÉTIERS D'ART	2024-2025	2023-2024
Bois	156	147
Céramique	157	145
Cuir, peaux et fourrures	38	42
Matériaux décoratifs	66	61
Matériaux organiques	6	5
Matériaux plastiques, ciments, bétons, plâtre	26	25
Métaux	180	183
Papier	31	29
Pierre	16	15
Textiles	172	175
Verre	65	61
Total	913	888

PROCÉDURE D'ADMISSION

Reconnue comme association représentant les artistes des métiers d'art, dans l'esprit de la Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, du cinéma, du disque, de la littérature, des métiers d'art et de la scène (S-32, juin 2022), le CMAQ reconnaît comme professionnel·le l'artiste qui satisfait aux conditions suivantes :

- Se déclare artisan professionnel;
- Crée des œuvres pour son propre compte;
- Ses œuvres sont exposées, produites, publiées, présentées en public ou mises en marché par un diffuseur;
- A reçu des témoignages de reconnaissance de la part de ses pairs, par une mention d'honneur, une récompense, un prix, une bourse, une nomination à un jury, ou tout autre moyen de même nature.

Pour les artisan·e·s professionnel·le·s ne répondant pas au critère de la reconnaissance des pairs, le CMAQ a mis en place un service d'évaluation de la production.

Évaluation de la production	2024-2025		2023-2024	
	Demandes reçues	Productions reconnues	Demandes reçues	Productions reconnues
	26	22	35	32

REGROUPER,
REPRÉSENTER,
RAYONNER

ACTIVITÉS DE REPRÉSENTATION

Le CMAQ contribue tout au long de l'année à la représentation des métiers d'art et des artisan·e·s professionnel·le·s du Québec auprès de nombreux partenaires; que ce soit par la rédaction de mémoires et d'avis, par l'appui aux projets de ses membres et de la communauté, ou par la participation à des rencontres ou groupes de travail sur lesquels sont présents des membres du conseil d'administration, la direction ou des membres de l'équipe.

Chaque action vise : à rappeler que les métiers d'art sont une composante fondamentale de l'identité québécoise; à la prise en compte des artisan·e·s professionnel·le·s dans les politiques publiques; et à un soutien économique accru pour l'ensemble de notre écosystème. Parmi les actions réalisées au cours de l'année, mentionnons :

Relations gouvernementales

- Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCC)
- Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)
- Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- Conseil des arts du Canada (CAC)
- Société immobilière du Canada (SIC)
- Parcs Canada
- Commission de la construction du Québec (CCQ)
- Observatoire de la culture et des communications (OCCQ)
- Ville de Québec
- Ville de Montréal, et Conseil des arts de Montréal
- Centre de conservation du Québec (CCQ)

Concertation sectorielle et pluridisciplinaire

- Fédération canadienne des métiers d'art (CCF-FCMA)
- Compétence Culture, comité sectoriel de la main-d'œuvre en culture
- Cégep du Vieux Montréal
- Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA) du Cégep Limoilou
- Institut des métiers d'art (IMA) du Cégep du Vieux Montréal
- Conseil de formation continue arts et culture de Montréal
- Conseil régional de la culture de Québec – Chaudière-Appalaches
- MUMAQ – Musée des métiers d'art du Québec
- Centre Materia
- Écoles-ateliers en métiers d'art de Québec et de Montréal
- Académie de métaux d'art de Montréal
- Table de concertation pour l'avenir du secteur Bridge-Bonaventure (Montréal)
- Comité de travail pour la Station Craig (Montréal)
- Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV)
- Musée national des Beaux Art du Québec
- Alliance du secteur des arts actuels (ASAA)
- COVA-DAAV
- Front commun pour les arts
- Association canadienne des restaurateurs professionnels
- Association canadienne pour la conservation et la restauration des biens culturels

Quelques dossiers sur lesquels nous sommes intervenus cette année

- Fin de la négociation et signature conjointe avec le RAAV d'une entente collective pour l'exposition et la reproduction d'œuvres dans quatre musées nationaux du Québec, soit le Musée d'art contemporain, Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée national des beaux-arts du Québec, le musée de la Civilisation de Québec (entrée en vigueur en 2025-2026)
- Mise en place d'outils pour le droit d'auteur
- Négociations en vue d'une entente pérenne avec COVA-DAAV
- Mesures d'aides aux artisan-e-s professionnel-le-s
- Consultations prébudgétaires du gouvernement du Québec
- Accès aux chantiers de construction pour les artisan-e-s professionnel-le-s
- Statut des ateliers d'artistes
- Représentations auprès du ministre de la Culture et des Communications avec le Front commun pour les arts
- Pilotage des comités de travail pour la mise en place d'une exposition conjointe des écoles-ateliers (écoles-ateliers en métiers d'art de Montréal, IMA)
- Table de concertation de formation, arts visuels et métiers d'art (Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches)
- Comité de travail du Plan national de formation en métiers d'art (MCC)
- Assurances des ateliers d'artistes et artisan-e-s
- Participation à la séance d'audition des opinions dans le cadre de la Consultation publique sur le projet de Politique de développement culturel 2025-2030 de la Ville de Montréal
- Dépôt d'un mémoire à l'Office de consultation publique de Montréal dans le cadre de la Consultation publique Plan d'urbanisme et de mobilité de la Ville de Montréal
- Participation au mémoire de Culture Montréal sur le Plan d'urbanisme et de mobilité de la Ville de Montréal
- Collaboration avec le Musée national des Beaux-Arts du Québec pour un appel à projets destiné aux membres professionnel-le-s du Conseil des métiers d'art du Québec pour la création d'une fresque au futur pavillon Riopelle dont l'inauguration aura lieu à l'automne 2026.
- Participation à une mission d'affaires en Colombie consacrée au secteur des industries culturelles et créatives à Bogota et Medellín en Colombie. Cette mission dirigée par la mairesse de Montréal, Valérie Plante, est organisée par la Chambre de commerce du Montréal métropolitain et avec le soutien du Bureau du Québec à Bogota
- Rencontre au sujet des redevances d'exposition dans les Maisons de la culture de Montréal, avec le Service de la culture de la Ville de Montréal
- Présentation et mise à jour du Parcours nouveaux arrivants au comité avisur sur l'immigration de Conseil régional des partenaires du marché du travail (MESS) menant à une posture du comité en faveur de la pérennisation du projet.
- Transmission du rapport « Vitalité, visibilité et visibilité – Enjeux d'un secteur complexe et fragilisé » et rencontres de présentation de l'ASAA au ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe, à la porte-parole de l'opposition officielle en matière de culture et de communications, Brigitte Garceau, et au porte-parole du troisième groupe d'opposition en matière de culture et de communications, Pascal Bérubé, suivi de la transmission d'une question sur le budget pour inscription au Feuilleton.

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Le CMAQ travaille à la diffusion des métiers d'art du Québec, de ses membres et de ses activités tout au long de l'année. L'équipe des communications collabore avec l'ensemble de l'équipe du CMAQ en s'assurant de déployer les bonnes stratégies d'actions. Elle développe les stratégies, s'assure de leur mise en œuvre et voit également à l'analyse des retombées. Ce travail continu de valorisation des métiers d'art dans l'ensemble des actions du Conseil et sur les plateformes contribue à la découvrabilité numérique du domaine et des artisan-e-s professionnel-le-s.

Positionner, promouvoir et propulser

Le CMAQ fournit des efforts communicationnels en continu pour pérenniser sa présence dans le paysage culturel. À travers ses différentes plateformes numériques, le Conseil a pris soin de véhiculer ses messages et projeter une image actuelle du milieu et de ses parties prenantes.

Site web

- Publication de plus de 100 nouvelles, appels à candidatures et événements
- Plus de 143 000 personnes utilisatrices actives sur le site
- Optimisation des pages et des menus pour simplifier l'accès à l'information
- Mises à jour techniques pour améliorer la navigation et l'expérience utilisateur
- Répertoire d'artisan-e-s avec moteur de recherche

Réseaux sociaux

Facebook

[Métiers d'art du Québec \(CMAQ\)](#)
22,6k abonné-e-s

[Salon des métiers d'art du Québec \(SMAQ\)](#)
9,2k abonné-e-s

[Plein Art Québec, le Salon des métiers d'art de Québec \(PAQ\)](#)
2,9k abonné-e-s

[Rendez-Vous Maestria](#)

883 abonné-e-s

[Boutique métiers d'art du Québec \(BMAQ\)](#)

592 abonné-e-s

Instagram

[Metiersd'art.ca](#)
5854 abonné-e-s

LinkedIn

[Conseil des métiers d'art du Québec](#)
2221 abonné-e-s

Infolettre

Le CMAQ a assuré un contact avec ses différents publics à travers la diffusion d'infolettres, de bulletins développement professionnel et de messages ciblés pour les membres. Près de 50 envois ont été réalisés.

- Plus de 5 infolettres grand public
- Près de 10 envois pour les membres et artisan-e-s
- Plus de 10 bulletins développement professionnel
- Plus de 10 invitations
- Près de 10 envois aux médias et aux partenaires.

Relations de presse

En 2024-2025, le CMAQ, le Salon des métiers d'art du Québec (SMAQ) et Plein Art Québec (PAQ) ont fait l'objet de 95 retombées médiatiques documentées – 70 pour le SMAQ et environ 25 pour PAQ – pour une portée globale estimée à plus de 11 millions d'impressions sur l'ensemble des plateformes.

Retombées médiatiques*		2024-2025	
Médias		Nombre de retombées	Portée estimée
Télévision	<i>TVA Nouvelles, LCN Le Québec Matin, Noovo Info 17h, RDI D'abord l'Info, APTN National News, NCTV (TNI)</i>	6	2,2M
Radio	<i>98,5 FM, ICI Première (Culture Club), Rythme FM, CBC Daybreak Montreal, WKND 91,9, BLVD 102,1, Canal M, CKIA FM</i>	8	2,8M
Journaux et magazines	<i>La Presse +, Le Devoir, Journal de Montréal, Journal de Québec, Coup de pouce, Bel Âge, Écho Vedettes, Magazine Véro</i>	1 imprimé, 15 numériques	1M
Web et blogs	<i>Time Out MTL, MTL.org, MSN, Nightlife.ca, Noovo Moi, Silo 57, Avenues.ca, The Main, My Scena, Urbaine City, Montreal TV, BP Arts Média, Passion MTL, Québec Cité, Le Soleil, Le Petit Futé</i>	38	4,7M
Médias sociaux et influence	<i>Alain Dassylva, Millinah Robert, Melicanada</i>	17	Plus de 15000 interactions

*Liste non exhaustive – sélection des titres à plus forte portée ou à forte valeur de crédibilité.

Diffusion proactive

10 communiqués (lancements, programmation, annonces-partenaires) ont été émis au cours de l'exercice, soutenant la présence continue du CMAQ auprès des médias généralistes et spécialisés.

Les relations de presse ont été coordonnées en synergie avec les campagnes numériques Retrouvez l'art d'ici et les contenus de MATIERES.ca, maximisant la découvrabilité et renforçant la notoriété des métiers d'art.

Constats de performance

La stratégie ciblée auprès des grands médias, jumelée à la mise en avant du porte-parole Christian Bégin et de l'ambassadrice Lolitta Dandoy, a permis d'élargir notre bassin de couverture nationale, notamment dans les segments art de vivre et tourisme.

Les résultats confirment une hausse de 10 % de la portée médiatique par rapport à 2023-2024 et un maintien de la qualité des placements (83 % de ton positif ou très positif).

Les deux événements phares (SMAQ et PAQ) demeurent les locomotives de visibilité, mais l'écosystème CMAQ (Studio métiers d'art, MATIERES.ca, capsules vidéo) ont généré quelques reprises autonomes.

SUBVENTIONS REÇUES AU 31 MARS 2025

Types	Provenance	Montant
Fonctionnement		
CMAQ	SODEC	565 000
Projets spécifiques		
Formations artisan·e·s	FDRCMO	204 734
	Service Québec	64 230
	Compétence culture	145 253
	CPCFQ	18 000
Salon des métiers d'art du Québec	SODEC	183 000
	Ville de Montréal	35 000
	Conseil des arts du Canada	30 000
	Conseil des arts de Montréal	17 000
Plein art Québec	SODEC	120 000
	Ville de Québec	91 000
	Conseil des arts du Canada	25 000
Architecture et patrimoine	Ministère de la Culture et des Communications	50 000
Salon national habitation	Ministère de la Culture et des Communications	10 000
Quartier Métiers d'art	Ministère des Affaires Municipales et de l'Habitation	304 300
Agent de développement numérique	SODEC	65 500
Statut de l'artiste	Ministère de la Culture et des Communications du Québec	16 549

Chantier Métiers d'art	SODEC	79 496
Prix François-Houdé	Ville de Montréal	10 845
Maestria	Ville de Québec	17 000
Autres subventions	Ministère de la Culture et des Communications	8 770
Galerie CRÉA	Conseil des arts et des lettres du Québec Ministère du Tourisme	8 300 5 124
Boutiques Métiers d'art du Québec	Ville de Québec	29 291

SERVICES, ACTIVITÉS ET AVANTAGES OFFERTS AUX MEMBRES

Le Conseil des métiers d'art du Québec est l'organisme reconnu en vertu de la Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, du cinéma, du disque, de la littérature, des métiers d'art et de la scène (S-32.1) pour représenter l'ensemble des artisans et des artisans professionnels des métiers d'arts au Québec.

Ainsi, le CMAQ invite le milieu des métiers d'art à contribuer tout au long de l'année à la réflexion collective sur les pratiques et le développement du domaine grâce aux activités, groupes de discussion et rencontres d'échanges, de concertation, de formation, et de réflexion qu'il organise. Par ailleurs, pour les artistes, artisan-e-s professionnel-le-s qui le souhaitent, le CMAQ offre un panel de services, activités et avantages aux membres.

Les services aux membres se déploient à plusieurs niveaux*.

- Reconnaissance professionnelle, incluant la reconnaissance des pairs, le droit d'auteur, les mesures fiscales et l'accès aux chantiers pour l'installation d'œuvres;
- Services conseils, concernant les demandes de subvention et exportation, le droit d'auteur et son mandat de gestion, l'entente collective avec les 4 musées nationaux, etc.;

- Rayonnement régional, national et international, incluant matieres.ca, et une collaboration avec de nombreux organismes et associations professionnelles, galeries, musées, biennales et événements au Québec, au Canada et à l'international, pour faire rayonner les métiers d'art québécois;
 - Des plateformes de diffusion, incluant les salons, les expositions, les plateformes en ligne et la Boutique métiers d'art;
 - Reconnaissance de l'excellence en métiers d'art, incluant la remise de prix ou le dépôt de candidature à des prix prestigieux dont le prix du Gouverneur général Saïdye-Bronfman, le prix Charles-Biddle et le prix Paul-Émile-Borduas;
 - Actions pour la relève, incluant le Printemps de la relève et Écllosion;
 - Large programme de formation continue et de perfectionnement;
 - Des services, activités et tarifs réduits, offerts exclusivement aux membres.
- *Liste non exhaustive

Parmi les ententes de service et de partenariat conclues ou renouvelées en 2024-2025 :

- Produits et services : Vidéotron
- Hébergements, voyages : Hôtel Monville, Hôtel Gault, Hôtel Port-Royal, Hôtel Universel Montréal, Hôtel Zéro un
- Service conseils : Assurart, Services linguistiques Annie Talbot, SIXØCINQ, Propulsio 360
- Diffusion et rayonnement : Les Produits du Québec, carte AIAP, Benoit Rousseau photographe

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

FORMATION CONTINUE

Une programmation annuelle en évolution

Dans la foulée de l'instauration, en 2023-2024, du programme de subvention Intervention-Compétence, mis en place par le ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale (MESS) et administrée par Compétence Culture, le CMAQ a poursuivi son adaptation des processus. Une confirmation du budget accordé pour les promoteurs sur 3 ans permet dorénavant une meilleure projection à moyen terme pour le Conseil et ses nombreux partenaires de formation.

Le calendrier des formations de la saison régulière de formation continue, toujours aussi riche et ancré sur les besoins réels des professionnels du secteur, a donné lieu à aborder un matériau non exploré auparavant au sein de notre programmation, le papier sculptural. Deux formations distinctes ont été données avec succès autour de ce thème, à la Maison des métiers d'art de Québec (MMAQ) et au MUMAQ – Musée des métiers d'art du Québec.

L'intelligence artificielle s'imposant progressivement comme un outil de travail courant pour l'ensemble des professions, le Conseil a très tôt développé une formation en marketing appuyé sur l'IA dès 2023-2024. Cette année, le contenu de formation s'est adapté aux évolutions constantes des pratiques de mise en marché et de commercialisation, permettant aux artisan-e-s de gagner en efficacité marketing.

Autre innovation, le Conseil a mis sur pied un projet-pilote visant à soutenir les artisan-e-s souhaitant réfléchir sur leur carrière et redéfinir leurs objectifs: Trajectoire. Qu'il s'agisse de prendre une décision importante pour son avenir professionnel ou de repositionner son entreprise, les participant-e-s ont pu bénéficier d'un accompagnement sur mesure afin de structurer l'élaboration d'un plan stratégique.



LES GRANDS PARCOURS DE FORMATION

Parcours écoresponsabilité en métiers d'art

Lancée en mai 2023 et s'étant terminée en août 2024, cette formation innovante a réuni 10 artisan·e·s engagé·e·s dans une démarche active de développement durable. Le parcours a offert une plongée immersive dans les pratiques écoresponsables spécifiques aux métiers d'art.

La cohorte s'est conclue lors d'un événement spécial de remise d'attestations dans le cadre de Plein Art, en août 2024 à Québec, marquant la réussite des 10 artisan·e·s qui ont complété ce programme novateur d'une durée de 45 heures. Il a offert aux participant·e·s une formation complète et diversifiée sur les pratiques écoresponsables, incluant des ateliers pratiques, des panels de discussion, du codéveloppement et du coaching personnalisé. Les artisan.es ont ainsi pu explorer et intégrer des stratégies durables au sein de leurs entreprises, renforçant leur engagement envers une pratique artistique plus respectueuse de l'environnement. La remise de diplômes lors de l'événement a été l'occasion de célébrer leur dévouement et leur volonté d'innover pour un avenir plus vert dans le secteur des métiers d'art.

Le Parcours a également permis de mettre en lumière la céramiste Amélie Bonenfant dont la participation à cette formation a permis d'illustrer concrètement la démarche d'écoresponsabilité d'une des participant·e·s. En tant qu'ambassadrice du Parcours écoresponsabilité, elle a fait l'objet d'un cahier sur MATIERES.CA, ainsi que de publications dans le Bulletin du développement professionnel. Autre ambassadrice, la céramiste Sophie Cousineau avait pu présenter sa démarche en écoresponsabilité à l'occasion d'une entrevue web du Studio Métiers d'art dans le cadre de SMAQ 2023.



**Parcours
Écoresponsabilité
en métiers d'art**

Avec l'aide financière de



communautaire

Les participant·e·s du programme
écoresponsabilité lors de la remise des diplômes
à Plein art 2024 à Québec, en compagnie de
Marc Duesnard et Julien Silvestre.
Crédit photo : Simon Couturier, Août 2024



2D3D Exploration numérique et recherche créative

Projet de formation de longue haleine visant à développer de nouveaux canaux de créativité en s'appuyant sur des technologies de pointe, ce parcours a continué à se déployer tout au long de l'année. Les artisan-e-s, toujours en quête de nouvelles inspirations, ont pu développer leurs compétences à travers les modules introductifs, en virtuel, touchant au Biomimétisme et aux Ressources collaboratives en ligne et par le biais de modules thématiques en Fab Lab permettant d'explorer la création d'outils grâce aux machines outils, soit élaborer une Banque d'échantillons en Fab Lab. Comme module synthèse, les participant-e-s pouvaient ensuite jouir d'une journée d'accompagnement individuel permettant de mettre en pratique les compétences acquises dans le cadre d'un projet personnel.

Ces formations ont permis aux participant-e-s d'approfondir leur compréhension des technologies numériques et de développer leur créativité grâce aux équipements spécialisés de l'échofab de notre partenaire de formation Communautique.

Avec l'aide financière de



communautique

Parcours nouveaux arrivants, en collaboration avec La Fabrique NOMADE

En 2024-2025, le Conseil des métiers d'art du Québec a franchi une nouvelle étape dans le développement du Parcours Nouveaux Arrivants (PNA), projet novateur destiné à soutenir l'intégration professionnelle des artisan·e·s arrivé·e·s au Québec.

En étroite collaboration avec l'École d'ébénisterie d'art de Montréal, qui assure le volet technique du parcours, et grâce à un réseau de partenaires communautaires mobilisés pour l'identification des profils, le CMAQ a reçu près d'une trentaine de candidatures d'artisan·e·s dans le domaine du bois. Parmi elles, huit participant·e·s ont été sélectionné·e·s pour prendre part à ce premier projet pilote, débutant en avril 2025.

Un travail rigoureux de développement de contenus adaptés aux réalités des nouveaux·elles arrivant·e·s et nouvelles arrivantes a été mené pour offrir une formation alliant développement des compétences techniques, découverte de l'écosystème des métiers d'art tout en favorisant la francisation à travers la pratique du métier.

Les créations réalisées dans le cadre de ce parcours feront l'objet d'une mise en valeur sous la forme d'une collection créative, témoignant du savoir-faire et du parcours d'apprentissage des artisan·e·s.

Grâce à une mobilisation collective et à l'expertise de ses partenaires, le CMAQ poursuit son engagement à valoriser la diversité, soutenir l'innovation et enrichir durablement le secteur des métiers d'art québécois.

Ce Parcours est rendu possible grâce à la subvention de la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT), approuvée par la ministre et administrée par Emploi-Québec, ainsi que du soutien du Ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec (MRIF) et du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères de la République française, dans le cadre de la Commission permanente de coopération franco-québécoise (CPCFQ).

Parcours Nouveaux Arrivants



Un participant du Parcours nouveaux arrivants en action
Crédit photo : CMAQ, Avril 2025

Attestation d'études collégiales (AEC) en métiers d'art du patrimoine bâti

La troisième année de diffusion de l'AEC en métiers d'art du patrimoine bâti offert en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal avait permis de former une relève dans les métiers d'ébénisterie-menuiserie et ferronnerie d'art à l'hiver 2024.

Le lancement de la cohorte 2024-2025 a été mis sur pause en raison d'importantes restrictions budgétaires du ministère de l'Enseignement supérieur, entraînant la fermeture de nombreux programmes de formation continue dans les Cégeps à travers la province. La reprise de la formation est souhaitée pour l'année 2025-2026.

Série Métiers du patrimoine : Matériaux, techniques et outils pour le patrimoine bâti

Cette série de formations adressée aux professionnels d'architecture et du patrimoine permet d'approfondir les connaissances sur les outils, matériaux et techniques dans 7 métiers du patrimoine et ainsi, être en mesure d'augmenter la qualité des devis et des interventions réalisées. Offerte dans différentes villes à travers la province, la série a permis de joindre plus de 70 participant.e.s au total, dont 23 en 2024-2025 en ferblanterie et charpenterie, tant architectes qu'agent.e en patrimoine immobilier.

Cette série de formation est soutenue par la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT), dans le cadre du Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre à travers le Programme Impulsion-Compétences.



Les participant-e-s lors de la formation Métiers du patrimoine (charpenterie).
Crédit photo : CMAQ, Mai 2024

Bilan annuel des formations

Au total, les activités de formation continue en 2024-2025 auront rejoint 218 participant·e·s pour 594,5 heures de formation, au cours de 24 activités de formation différentes (ou 29 activités, en comptant celles qui ont fait l'objet de répétitions).

Les activités de formation continue sont réalisées avec la collaboration et le soutien financier de la Commission des partenaires du marché du travail, de la Commission régionale des partenaires du marché du travail – région de Montréal, de Services Québec, de Compétence Culture (le comité sectoriel de la main-d'œuvre en culture), du Conseil de la formation continue Arts et Culture Montréal, ainsi que le ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec et le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères de la République française, dans le cadre Commission permanente de coopération franco-québécoise (CPCFQ)

Avec l'aide financière de



Conseil de la formation
continue arts et culture
de Montréal



OFFRE DE FORMATION CONTINUE DU CMAQ S'ÉTANT DÉROULÉE OU POURSUIVIE EN 2024-2025

Formation et date	Formateur-trice	Participant-es	Heures
Soutien individuel <i>1er avril au 30 juin 2024</i>	Multiples	3	32
Utilisation de IA pour parler à votre clientèle <i>26 septembre; 3 et 10 octobre 2024</i>	Denis Martel	8	9
Appel de dossier pour un prix en métiers d'art du CMAQ (relève) <i>23 janvier et 6 février 2025</i>	Elyse De Lafontaine	7	10
Mes réseaux, mes ventes, simplifier la gestion de ses communications et marketing 2 <i>13, 20 février 2025</i>	Denis Martel	7	6
Trajectoire <i>15 sept 2024 au 20 mars 2025</i>	Multiples	3	30
Métiers du patrimoine : matériaux, techniques et outils pour le patrimoine bâti (série de 7 formations) <i>19 avril 2024 - Ferblanterie 17 mai 2024 - Charpenterie</i>	Multiples	23	14
Atelier d'entretien de fenêtres en bois <i>16 novembre 2024 - Lanaudière 10 mai 2024 - Bas-Saint-Laurent</i>	Vincent Madore	25 40	4

OFFRE DE FORMATION CONTINUE DU CMAQ AVEC PARTENAIRES S'ÉTANT DÉROULÉE OU POURSUIVIE EN 2024-2025

Formation, date	Formateur-trice	Participant-e-s	Heures
Communautaire			
2D3D Exploration numérique et recherche créative, Biomimétisme, Ressources collaboratives, Outils-machine, Banque d'échantillons en Fab Lab, Module synthèse <i>3 avril 2024 au 29 janvier 2025</i>	Annie Ferlatte et François Auclair	16	98
Maison des métiers d'art de Québec			
Centre Materia - Atelier de papier forme 3D <i>13 au 15 mai 2024</i>	Marie-José Gustave	8	18
École de joaillerie de Montréal			
Introduction à l'électroformage <i>9 au 13 mai 2024</i>	Gaston Rois	7	32
AU SUIVANT, Pouvez-vous vous mettre dans la peau de quelqu'un d'autre ? <i>3 au 6 octobre 2024</i>	Elfa Mustonen, Hélène Lehtinen, Finlande	7	32
La Parure. Du spectaculaire là où on croit qu'il n'y a rien <i>31 octobre; 1-3 novembre 2024</i>	Patricia Lemaire (France)	8	32

Espace VERRE

Design d'objet en verre soufflé 17 au 21 juin 2024	Jay Mac Donell	8	35
---	----------------	---	----

ARA Canada

Technique de couture sans colle à couture apparente 18 au 11 novembre 2024	Louise Genest	6	32
--	---------------	---	----

AQRAL

Broderie de la tranchefile, (technique et aspect historique) 14 au 16 septembre 2024	Monique Lallier	8	24
---	-----------------	---	----

Centre des métiers du cuir de Montréal

Les articles malletiers rigides et semi-rigides 12 au 16 août 2024	Franck Tioni (France)	11	35
--	-----------------------	----	----

École de joaillerie de Québec

Métallurgie: méthodologie pratique en joaillerie 14 septembre 2024	Charles Vigneault	8	8
--	-------------------	---	---

Acier, soudure, traitement de surface et coloration 14 au 16 mars 2025	Jamie Kroeger	10	21
--	---------------	----	----

MUMAQ

Nouage sculptural en fil de papier à partir de grilles de notations 25,26 octobre 2024	Nithikul Nimkulrat (Ontario)	12	14
---	---------------------------------	----	----

Centre de céramique Bonsecours

Les surglâçures et enduits, 3e feu <i>28 au 30 mars 2025</i>	Judith Dubord	10	18
--	---------------	----	----

Conseil de la formation continue arts et culture de Montréal (CFC) et RAAV

Créer un contenu vidéo avec un téléphone intelligent <i>27 février 2025</i>	Virginie Pichet	6	7
--	-----------------	---	---

École des entrepreneurs du Québec

Parcours écoresponsabilité en métiers d'art <i>16 avril 2024 au 31 août 2024</i>	Multiples	10	69,5
--	-----------	----	------

Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV)

L'art de faire voyager l'art : le transport international <i>7 février 2025</i>	Mylaine Dionne	2	7
---	----------------	---	---

RCAAQ et RAAV

Mieux planifier l'emploi du temps et des priorités <i>20 mars 2025</i>	Virginie Chrétien	5	7
--	-------------------	---	---

Cégep du Vieux Montréal

AEC Métiers d'art du patrimoine bâti <i>Diffusion suspendue en 2024</i>	Multiples	0	0
---	-----------	---	---

COLLABORATION AVEC LES ÉCOLES-ATELIERS, L'IMA ET LE CFCMA

Tout au long de l'année 2024-2025, plusieurs initiatives ont été mises de l'avant afin de poursuivre et approfondir la collaboration entre le Conseil, l'Institut des métiers d'art (IMA), le Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA) et les douze écoles-ateliers :

- Des visites en personne ont été effectuées dans plusieurs écoles-ateliers de Montréal et de Québec au printemps et à l'automne 2024 afin de favoriser un contact direct avec le personnel et les étudiant-e-s. Ces visites ont notamment permis de faire connaître le Conseil et de préciser les besoins et défis auxquels fait face la relève en métiers d'art, ce qui a d'ailleurs contribué à nourrir notre connaissance des besoins de cette clientèle.
- Le CMAQ a participé en tant qu'exposant à la Foire entrepreneuriale du campus des métiers d'art du Cégep Limoilou, un événement spécialement conçu pour soutenir les finissants en Techniques de métiers d'art dans la concrétisation de leurs projets post-études et pour les aider à propulser leur carrière. Ce nouvel événement qui s'est tenu le 7 mars 2025, a remplacé les Midis artisans auxquels nous participions auparavant et a connu un beau succès.
- Le Conseil a fait deux présentations dans le cadre du cours Plan d'affaires pour les étudiants de la Technique en métiers d'art du Cégep du Vieux Montréal.
- Un document de référence pour les écoles-ateliers a été diffusé afin de regrouper l'information reliée aux conditions d'admission et aux salons. Des offres spéciales s'y retrouvent telles qu'un rabais supplémentaire de 15% sur la première cotisation annuelle pour les nouveaux membres diplômé.es des écoles-ateliers, de même que des visites guidées des salons animées par la direction des salons et des grands événements.

Succès de la première exposition ÉCLOSION

La première édition de l'exposition ÉCLOSION, réunissant le talent de 17 artistes-artisan-e-s diplômé-e-s des 8 écoles-ateliers en métiers d'art de Montréal a été diffusée en 2024-2025. Réunissant plus de 200 personnes lors du vernissage et attirant plus de 600 visiteur-se-s durant les 11 jours de l'exposition qui s'est tenue à la Galerie Art Mûr, du 19 octobre au 2 novembre, l'événement a non seulement atteint, mais dépassé toutes les attentes, jetant les bases d'un rendez-vous qui promet d'être essentiel pour les créateur-ric-e-s des métiers d'art de demain.

Deux prix ont été remis dans le cadre de l'exposition, soit le prix Coup de cœur des directions d'écoles-ateliers qui a été remporté par Agathe Dessaux pour Généalogie de la violence intrafamiliale – Triptyque (2024), accompagné d'une bourse de 1000\$, ainsi que le prix du public dont la lauréate est Noémie Marchand pour Pensée (2023), assorti d'une bourse de 500\$.

Le 26 octobre, le panel Entre main et idée : La pratique contemporaine des savoir-faire, animé par Marie-Ève G. Castonguay (commissaire indépendante et artiste en bijou contemporain), a enrichi l'exposition en réunissant les expert-e-s Laurent Craste (artiste céramiste), Audrey Careau (commissaire indépendante et historienne de l'art) et Marie-Michelle Deschamps (artiste en art contemporain). Un échange sur la question du positionnement de la pratique en métiers d'art et le vocabulaire qui y est associé, qui a attiré plus de 80 participant-e-s, démontrant la nécessité d'une tribune continue pour l'échange d'idées et l'avancement du discours sur les métiers d'art.

Les partenaires et collaborateurs de cet événement : les écoles-ateliers de métiers d'art de Montréal : Atelier Textile, Centre de céramique Bonsecours, Centre des métiers du cuir de Montréal, Centre des textiles contemporains de Montréal, École d'ébénisterie d'art de Montréal, École de joaillerie de Montréal, École-atelier Lutherie-Guitare Bruand, Espace VERRE; en collaboration avec l'IMA - Cégep du Vieux Montréal. Mention spéciale à la Galerie Art Mûr, haut lieu de diffusion en art contemporain, ainsi qu'à Fous de l'île pour leur commandite du vernissage.



Panel de discussion animé par Marie-Ève G. Castonguay, avec Laurent Craste, Audrey Careau et Marie-Michelle Deschamps
Crédit photo : Benoit Rousseau, Novembre 2024



Les 17 artistes-artisan-e-s diplômé-e-s qui ont exposé à la première édition de ÉCLOSION
Crédit photo : Benoit Rousseau, Novembre 2024

ACTUALISATION DES NORMES ET STANDARDS

En 2022, a débuté le projet d'actualisation des normes et standards du CMAQ qui s'est échelonné sur une période de deux ans. La dernière grande mise à jour des normes et standards a eu lieu en 2014 et des consultations se sont également tenues en 2019.

L'objectif vise à réfléchir collectivement à l'avenir du domaine des métiers d'art avec la collaboration d'un échantillon d'artisan-e-s représentatif de l'écosystème. Ont été adressés des enjeux et des besoins qui sont ressortis lors des divers comités d'admission et d'évaluation afin de se doter de normes et standards qui reflètent la réalité des pratiques actuelles. Parmi les sujets abordés, on y trouve les onze familles de métiers, les nouvelles technologies, la sous-traitance, les techniques de transformation, l'écoresponsabilité, et autres.

Des consultations virtuelles, élaborées en collaboration avec la consultante Suzanne Dion, se sont tenues à l'automne 2023, durant lesquelles une vingtaine d'artisan.es, sélectionné.es afin de s'assurer d'une représentativité juste du milieu, se sont penchés sur des questions touchant les thèmes mentionnés précédemment. Les artisan.es proviennent de chacune des familles de métiers, des écoles-ateliers, des régions, des diverses communautés culturelles, etc.

Des recommandations ont été présentées au comité des normes et standards à l'hiver 2024 et le rapport final a été présenté et approuvé par le C.A en mars 2025. Des suivis et actions en lien avec les modifications approuvées seront mis en place au cours de l'année 2025.

LES PRODUITS DU QUÉBEC

Tout au long de l'année, s'est déployé en grande première un partenariat avec Les Produits du Québec, un organisme dont la mission est de faciliter l'achat québécois grâce à la création d'une famille de marques de certification. Le lancement de cette alliance a été marqué par l'annonce faite par Monsieur Christopher Skeete, ministre délégué à l'Économie et responsable de la lutte contre le racisme, dans le cadre du Salon des métiers d'art du Québec en décembre 2024. Dans cette phase-pilote de partenariat, la chance était offerte aux exposant-e-s membres de bénéficier de la marque Fabriqué au Québec, gratuitement et en toute simplicité.

Poursuivant leur engagement commun pour l'achat local et la visibilité des produits québécois, les deux nouveaux partenaires ont entamé la phase 2 consistant à élargir l'offre de certification à l'ensemble du membrariat du CMAQ. Un webinaire a été offert en exclusivité aux membres du Conseil en mars 2025 afin de démystifier le label Fabriqué au Québec et constater les bénéfices à s'afficher local auprès de la clientèle.

GRAND CHANTIER DES MÉTIERS D'ART

Le Conseil pilotera un grand chantier de réflexion collective sur le domaine des métiers d'art, soutenu notamment par la SODEC, qui se déploiera majoritairement sur l'année 2025-2026.

Une grande enquête économique comme point de départ

Au cœur des transformations actuelles, il est plus que jamais crucial pour les artisan·e·s en métiers d'art de faire comprendre la place concrète qu'ils et elles occupent dans notre société.

En partenariat avec la firme AppEco, le CMAQ lancera au début de 2025-2026 une enquête économique déterminante qui servira de socle à un plan directeur pour l'avenir du secteur.

Cette enquête vise à pouvoir enfin disposer de données chiffrées permettant de mettre en valeur le poids des artisan·e·s en métiers d'art dans l'économie québécoise et les rendre ainsi plus visibles et mieux compris·e·s des acteurs pouvant accompagner leur développement, qu'il s'agisse de questions de financement, de transmissions, de formation ou encore de visibilité.

Ayant ces chiffres en mains, ainsi qu'un rapport d'analyse croisant toutes les données pertinentes, le Conseil compte établir précisément les bases et la structuration d'une consultation exhaustive de l'écosystème.

STATUT DE L'ARTISTE ET DROIT D'AUTEUR

L'année 2024-2025 a permis de finaliser la négociation d'une première entente collective avec quatre musées nationaux du Québec, soit le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée d'art contemporain de Montréal, un projet mené conjointement par le CMAQ et le Regroupement des arts visuels (RAAV). La ratification de cette entente, qui s'est déroulée courant février 2025, a généré une mobilisation sans précédent de nos membres professionnel-le-s, votant à 98% en faveur de la ratification. Rappelons que cela assurera à tous et à toutes des honoraires professionnels minimaux, des redevances de droits d'auteur revalorisées, des contrats-types et une contribution des musées à une caisse de retraite, entre autres avancées importantes pour les artistes en métiers d'art. La mise en place de cette entente sera déployée en 2025-2026.

La conférence de presse de cette entente historique, tenue le 13 mars en présence du ministre de Culture et des Communications Mathieu Lacombe et des six parties prenantes, a suscité l'intérêt des grands médias comme Le Devoir, Radio-Canada et La Presse. Leurs articles soulignent notamment l'augmentation des tarifs de redevances et d'honoraires de 15% à 30% pour les artistes, les augmentations annuelles prévues à l'entente ainsi que la création d'une caisse de retraite.



Signature officielle de l'entente collective entre 4 musées et 2 associations d'artistes du Québec au MAC à Place Ville Marie
Crédit photo : Thibault Caron, Mars 2025

Rappelons que, grâce à la loi et par la gestion collective des droits d'auteur, des redevances sont versées aux artisans pour des expositions et pour la reproduction des images de leurs œuvres sur tous supports, y compris les supports numériques. Des redevances provenant de l'étranger sont aussi redistribuées périodiquement.

Le 13 juin, le CMAQ a convié ses membres à une présentation des projets en cours concernant les protections offertes par les lois sur le statut de l'artiste et le droit d'auteur. L'accent a été mis sur les outils et l'offre de services du Conseil des métiers d'art et de son partenaire, la société de gestion collective COVA-DAAV. Parmi les outils disponibles sur le site web du CMAQ, on retrouve un document synthétique sur le droit d'auteur, un guide pour les contrats, un guide des lois et notions-clés et un document descriptif de l'écosystème du droit d'auteur et des ressources associées. Les services suivants sont offerts par le CMAQ à toute la communauté, tant les artistes que les diffuseurs : obtenir des informations ou des conseils (non juridiques), obtenir un accompagnement, et obtenir des références pour des conseils juridiques.

Un comité avisier qui regroupe des artistes, artisan-e-s de différents métiers et pratiques a été mis sur pied pour conseiller le CMAQ sur le droit d'auteur, les besoins et les services.

Le CMAQ, avec COVA-DAAV, offre également un mandat de gestion du droit d'auteur pour les professionnel-le-s des métiers d'art.

Nombre d'artisan-e-s signataires du mandat de gestion (CMAQ et COVA-DAAV)
2025 : 315



COPYRIGHT
VISUAL ARTS



DROITS D'AUTEUR
ARTS VISUELS

ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

AEC en métiers d'art du patrimoine bâti

Le développement d'un programme de formation complet dans 9 métiers se poursuit dans le but de pérenniser ces métiers et de hausser le niveau de qualification de la main-d'œuvre pour intervenir sur le patrimoine bâti.

L'AEC en métiers d'art du patrimoine bâti est un programme complet de 510 heures permettant aux apprenants d'approfondir leurs connaissances du milieu du patrimoine, des approches en conservation-restauration, des caractéristiques des bâtiments patrimoniaux et les techniques spécialisées pour les interventions sur le patrimoine bâti. Avec plus de 285 heures de formations pratiques sur les techniques spécialisées, l'AEC en métiers d'art du patrimoine bâti apparaît comme une des solutions essentielles à la pénurie de main-d'œuvre qualifiée.

Le lancement de la cohorte 2024-2025 a été mis sur pause en raison d'importantes restrictions budgétaires du ministère de l'Enseignement supérieur, entraînant la fermeture de nombreux programmes de formation continue dans les Cégeps à travers la province. La reprise de la formation est souhaitée pour l'année 2025-2026.

Formation Entretien des boiseries patrimoniales dans les MRC

En 2024-2025, l'équipe du CMAQ et le formateur Vincent Madore se sont déplacés dans les régions pour offrir de la formation citoyenne, en partenariat avec différentes MRC, sur le thème de l'entretien et de la finition des boiseries patrimoniales dont les portes et les fenêtres.

- MRC des Basques
- MRC Rivière-du-Loup
- MRC d'Autray
- MRC de Matawinie

Espace architecture et patrimoine

La promotion et la valorisation des métiers et expertises des artisans en architecture et patrimoine ont pu se poursuivre grâce à la présence du kiosque architecture et patrimoine lors du Salon des métiers d'art de Montréal et Plein-Art Québec. Cette année, en association avec le ministère de la Culture et des Communications, l'Espace architecture et patrimoine fut présenté à Expo-Habitat Québec, du 20 au 23 février 2025.



Formations pour les professionnel-le-s à l'atelier de Ferblanterie
MBR en compagnie de l'artisan Pascal Grenier
Crédit photo : Catherine Charron, Avril 2024



Formation sur l'entretien de fenêtres traditionnelles dans le Bas-
Saint-Laurent en compagnie de l'artisan Vincent Madore
Crédit photo : Catherine Charron, Novembre 2024

Salon du patrimoine de Paris – Mission

Du 23 au 29 octobre 2024, Marc Douesnard, président du CMAQ, et Catherine Charron, conseillère en architecture et patrimoine du CMAQ, se sont rendus à Paris dans le cadre du Salon international du patrimoine culturel afin d'y présenter une conférence sur le patrimoine et les artisans du Québec et rencontrer différents partenaires du milieu du design, des métiers d'art et du patrimoine. Ils ont profité de l'occasion afin de visiter différents modèles d'incubateurs, d'ateliers d'artisan-es et des projets d'occupation transitoire pouvant servir d'inspiration dans le cadre du projet en cours de développement du Quartier des Métiers d'art à Montréal. Un carnet de visite a été réalisé pour documenter les différents lieux visités et les éléments clés qui en font des modèles inspirants pour le Québec.

Participation à des événements, des comités et jurys

L'équipe du CMAQ spécialisée en architecture et patrimoine intervient régulièrement sur des panels d'experts pour valoriser les savoir-faire des artisans et leur rôle majeur sur la protection du patrimoine bâti, par exemple en 2024-2025:

- Comité cadre de vie – Culture Montréal
- Jury des prix en patrimoine de la ville de Longueuil
- Jury des Grands Prix Opération Patrimoine Montréal
- Jury Participation culturelle dans les Quartiers – ville de Montréal
- Rencontre du patrimoine de la MRC de Marguerite-D'Youville et MRC de la Vallée-du-Richelieu
- Clinique d'architecture patrimoniale de Longueuil
- Journée de réflexion sur l'avenir du Monastère de l'Hôpital général de Québec
- Consultation – Nouvelle politique culturelle de Montréal
- Colloque annuel – Action Patrimoine
- Colloque annuel – APT / APTI
- Consultation publique – Plan Urbanisme de Montréal
- Tournage – Gardiens du patrimoine (émission Historia)
- Comité Station Craig – Ville de Montréal



Entrevue au Salon International du patrimoine à Paris en compagnie de Marc Douesnard et Catherine Charron
Crédit photo : Magazine Atrium, Octobre 2024

ŒUVRE D'EXPRESSION ET CRÉA

Les actions du CMAQ pour les métiers d'art d'expression sont pilotées par CRÉA. CRÉA est un espace de diffusion de la recherche et de la création en métiers d'art actuels, dont les objectifs premiers sont de participer au rayonnement des pratiques actuelles en métiers d'art d'ici et d'ailleurs; de stimuler et de développer la commercialisation des œuvres qui y seront présentées; de participer au développement d'un discours en métiers d'art; de soutenir le décloisonnement des disciplines et des savoir-faire; d'être un laboratoire d'expérimentation pluridisciplinaire.

Les activités de CRÉA en 2024-2025 s'appuient sur le plan d'action quinquennal du CMAQ pour les métiers d'art d'expression, pour accompagner les artisans créateurs d'œuvres originales dans les multiples possibilités de rayonnement et des options stimulantes pour l'avenir de leurs carrières.

Conseil d'administration

3 rencontres

Marc Douesnard

Forgeron d'art
Président

Marie-José Gustave

Sculptrice papier
Vice-présidente

Bénédite Séguin

Joaillière
Trésorière

Manon-Rita Babin

Peintre décorateur
Secrétaire

Marie-France Bégis

Commissaire

Louise Lemieux-Bérubé

Tisserande

Stéphane Blackburn

Directeur général de l'École de joaillerie de Montréal

Expositions

Parmi les faits saillants en 2024-25, notons l'organisation avec les écoles-ateliers de Montréal et l'Institut des Métiers d'Art de l'exposition **Écllosion: créations émergentes en métiers d'art** à la Galerie Art Mûr du 19 octobre au 2 novembre 2024, exposition partiellement reprise lors du Salon des métiers d'art du Québec à Montréal en décembre 2024.

Exposant.es: Dorothée Bouliane, artiste verrier ; Justine Bonnin, joaillière ; Marie Bourguignon, céramiste ; Shawn Conway, luthier ; Agathe Dessaux, créatrice textile ; Paul Guidera, céramiste ; Joanie Guillemet, joaillière ; Juliette Huneau, ébéniste ; Jeanne Létourneau, artiste verrier ; Sophie Manessiez, céramiste ; Noémie Marchand, maroquinière ; Magali Robidaire, artiste textile ; Laura Sasseville, joaillière ; Marielle Saucier, artisane textile ; Sécrétion féline, artistes verriers ; Gianhi Tran, maroquinière et Thomas Vieren, ébéniste.

Notons également l'organisation conjointe avec la Fédération canadienne des métiers d'art et sous le commissariat de l'artiste Michael Patten, de l'exposition pancanadienne **D'un océan aux autres** au sein du Salon des métiers d'art du Québec à Montréal, au Palais des Congrès du 11 au 22 décembre 2024, qui a rassemblé des pièces remarquables sélectionnées par les conseils de métiers d'art de l'ensemble des provinces canadiennes. Des visites guidées de l'exposition ont été offertes par Jennifer Wicks, directrice générale de la FCMA, tous les jours.

Exposant.e-s: Jane Kidd, Hilary Johnstone, Melanie Monique Rose, Judy Blake, Kye Yeon Son, Verre d'Onge, Takashi Iwasaki, Paul Robles, Vi Houssin, Hudson Lester, Sheena Yakeleya, Wei Cheng, Jim Aquilani, Shawn O'Hagan, Brooke Hampton, Nathalie Bertin, Nicole Travers, Randi Nelson et Rosie Godbout.

Chaque année, le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) met de l'avant le travail remarquable d'artisan.e.s professionnel.le.s d'exception, et a remis cette année son Prix Hommage à Michèle Lapointe pour son parcours exceptionnel. La Galerie CRÉA a organisé l'exposition Hommage Michèle Lapointe, qui s'est tenue au Palais des Congrès, au sein du Salon des métiers d'art du Québec à Montréal du 11 au 22 décembre 2024.

La participation du Québec à Révélation 2025 est portée par le Conseil des métiers d'art du Québec et le Centre Materia, conjointement avec la Délégation générale du Québec à Paris (DGQP), et rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Vers une biennale Révélation à Paris en 2025

Suivant le succès de la vitrine du Québec à l'honneur à Révélation Paris en 2023, un projet mené conjointement par le CMAQ et la MMAQ, ces deux partenaires ont travaillé en 2024-2025 à la préparation de la biennale parisienne prévue en 2025.

Du 21 au 25 mai 2025, le savoir-faire québécois rayonnera à Paris lors de la 7^e édition de la biennale Biennale Révélation, organisée par Ateliers d'Art de France au Grand Palais fraîchement restauré.

Dix artisan.e.s québécois.e.s exposeront sous les verrières du Grand Palais : Atelier C.U.B (Sophie Gaillot et Richard Pontais), gainière et ébéniste ; Charlie Larouche-Potvin, artiste verrier ; Claudio Pino, joaillier ; Dave Fortin, coutelier d'art ; Mélanie Denis, joaillière ; Milady Hartmann, sculptrice textile ; Niki Jessup, chausseuse / maroquinière, Paul Guidera, céramiste et Véronique Martel, céramiste

Sélectionné.e.s par la commissaire Audrey Careau, les artisan.e.s porteront haut les couleurs de l'audace et de la diversité québécoises.

Missions exploratoires

Notons enfin deux missions exploratoires de Créa : l'une à Beijing à l'invitation d'Ateliers d'Art de France dans le cadre de la biennale internationale Révélation China, ainsi que la mission à Venise à l'invitation de la Fondation Michelangelo dans le cadre de la biennale Homo Faber 2024.

Collaborations avec le Centre d'art Rozynski

La galerie CRÉA et le CMAQ collaborent avec le Centre d'art Rozynski (CAR) sur la préparation de l'édition 2025 de l'expo-vente annuelle Céramique à Way's Mills (anciennement Céramystic), pour laquelle le CAR a fait appel à l'expertise de CRÉA et du CMAQ pour la sélection des exposant.es (plus de 4000 visiteurs.euses attendu.es). Le CMAQ a pris à sa charge l'organisation et les honoraires d'un comité de sélection, composé de 3 évaluateurices en céramique : Laurent Craste, Hélène Chouinard et Véronique Martel. Les trois céramistes ont sélectionné 30 participant.es parmi la soixantaine de candidatures reçues selon les critères suivants : le savoir-faire, l'authenticité & l'originalité, le design & la marque, le professionnalisme du dossier et la découvrabilité. De plus, le CMAQ s'est engagé à soutenir un concours typologique et à offrir un prix au ou à la céramiste gagnant.e.

CRÉA

Métiers d'art contemporains

SES OBJECTIFS SONT D

- Participer, par ses actions, à la diffusion et à la valorisation de pratiques actuelles en métiers d'art d'ici et d'ailleurs.
- Stimuler et de développer la création et la production des œuvres qui y seront présentées.
- Participer au développement de nouvelles pratiques en métiers d'art.
- Soutenir le décloisonnement des pratiques artistiques et des savoir-faire; favoriser la collaboration et l'interdisciplinaire.



DIFFUSION ET COMMERCIALISATION



PAQR

Plein Art, le Salon
des métiers d'art
de Québec



PLEIN ART, LE SALON DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC

Plein Art Québec (PAQ) est l'un des salons professionnels importants en métiers d'art au Québec, au Canada et en Amérique du Nord. Réunissant des exposant-e-s des quatre coins du Québec, cet événement culturel est un incontournable de la ville de Québec pendant l'été, et a accueilli cette année plus de 75 000 visiteurs, visant à la fois une clientèle familiale, locale et de touristes nationaux et internationaux.

L'édition 2024

Du 30 juillet au 11 août a eu lieu la 42^e édition de Plein Art. L'événement s'est installé une fois de plus sous d'immenses chapiteaux sur le site du 400^e dans le Vieux-Port de Québec. 65 exposant-e-s ont présenté leurs créations métiers d'art au cours de l'évènement qui a accueilli près de 75 000 visiteurs pendant 13 jours. Chaque artisan-e participant-e a fait l'objet d'un processus de sélection rigoureux, garantissant au public la qualité des créations métiers d'art présentées. À noter que cette année, près de 30% des artisan-e-s étaient issu-e-s de la relève, ce qui illustre un dynamisme et un renouveau prometteurs.

Chaque année, la Région à l'honneur permet de mettre l'accent sur les artistes et les œuvres d'une région. En 2024, 14 artisan-e-s de la Région Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches ont été mis-e-s à l'honneur.

Autres faits saillants

- Démonstrations quotidiennes de la MMAQ : 10 ateliers de 2h ont été donnés
- Circuits à travers la ville chez nos partenaires : 2 circuits ont été réalisés et mis en ligne : Plein Art éclaté Vieux-Québec (9 arrêts, 2,2kms), et Plein Art éclaté Basse-Ville (7 arrêts, 3 kms).
- 9 prestations de chansonniers ont été offertes en collaboration avec La Cour arrière du Festibière

Le Conseil des métiers d'art du Québec a développé des partenariats clés pour assurer le succès de l'évènement : SODEC, Ville de Québec, Conseil des arts du Canada, Journal de Québec, Leclerc Communication, Blvd 102.1 / Wknd 91.9, Fairmont Le château Frontenac, Rioux et Pettigrew, Maison des métiers d'art du Québec (MMAQ) et Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches.



Création de personnages en argile avec Gigi Wenger
Crédit photo : Simon Couturier, Août 2024



Bijoux de l'ambassadrice de PAQ 2024, Karine Marcoux
Crédit photo : Simon Couturier, Août 2024

68e ÉDITION DU SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC

Le Salon des Métiers d'art du Québec (SMAQ) était de retour au Palais des Congrès pour la 68e édition, du 12 au 22 décembre 2024. Une grande majorité (plus de 75%) des exposant-e-s se sont déclarés satisfait-e-s du Salon et ont confirmé leur participation pour 2025. Au-delà de l'aspect commercialisation, le Salon est un important lieu de rayonnement des métiers d'art au Québec et est l'occasion de parler des métiers d'art autrement. Parmi la programmation proposée, soulignons 3 expositions d'envergure qui ont été présentées, portées par CRÉA.

Plusieurs initiatives furent également menées pour compléter l'expérience des visiteur-se-s :

- Atelier-discussion avec Nico Williams
- Atelier de danse avec JuanSe Correa
- Table ronde unique sur le métier de forgeron d'art avec Mathieu Collette
- L'espace Architecture et patrimoine dédié à la présentation de ces pratiques
- Kiosques artisan-e-s récupérateur-trice-s, défendant la conscience environnementale au cœur de leur démarche créative

Communications

Le Salon des métiers d'art 2024 a rayonné entre autres grâce à une campagne d'affichage, les exposant-e-s, les porte-paroles, les partenariats sans oublier le rayonnement sur les canaux numériques. La campagne d'affichage d'envergure a permis de voir le SMAQ à travers la ville, avec des palissades géantes, des affiches dans des lieux culturels, des publicités numériques dans Le Devoir, La Presse et Le Journal de Montréal, des publicités télévision et radios et des oriflammes. Avec les outils mis à disposition, les artisan-e-s ont contribué à la diffusion de l'événement sur leurs différents canaux de communications personnels. Les porte-paroles Christian Bégin et Lolitta Dandoy ont également aidé à faire rayonner le Salon des métiers d'art 2024, en contribuant au partage du message et à certaines activités.

Le Conseil des métiers d'art du Québec a développé des partenariats clés pour assurer le succès de l'événement : TVA, SODEC, Conseil des arts du Canada, Ville de Montréal, Conseil des arts de Montréal, Les Produits du Québec, Journal de Montréal, les Boutiques métiers d'art du Québec, Fairmont Le Reine Elizabeth, Clinique physiothérapie Mouvement Plus et Fikas Festival.



Atelier Champagne



Objets de l'ambassadrice de SMAQ 2024, Marylin Champagne
Crédit photo : Benoit Rousseau, Décembre 2024



L'artisan Alain Champagne en action lors du SMAQ 2024
Crédit photo : Benoit Rousseau, Décembre 2024

LES RENDEZ-VOUS MAESTRIA

Savoir-faire au service du patrimoine et du développement durable

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) est fier du succès de la 8^{ième} édition de son événement annuel, Les Rendez-vous Maestria de l'architecture et du patrimoine. Pour la première fois, l'événement s'est déroulé dans la magnifique Ville de Québec, dans un lieu emblématique du patrimoine : le Théâtre Capitole.

Animée de main de maître par Marc-André Carignan, l'édition 2024 a eu lieu début avril et a réuni plus de 100 personnes soucieuses de découvrir les connaissances de spécialistes issus de différents champs d'expertise des métiers d'art liés à l'architecture et au patrimoine bâti.

Architectes, conseiller·ère·s des villes et des MRC, professionnel·les du patrimoine et artisan·es s'y sont rassemblés afin de discuter de solutions ingénieuses pour notre milieu et approfondir les techniques spécialisées qui allient savoir-faire et développement durable.

L'ouverture de cette édition fut marquée par une inspirante conférence d'Hugo Latulippe, cinéaste engagé, qui a abordé les notions de beauté, de bonheur collectif et de patrimoine tout en faisant réfléchir sur le devenir de notre société, de nos villes et villages.

La journée s'est poursuivie avec les conférences de Florent Goldblum d'Architecture sans frontières et Francis Pronovost d'Écobâtiment, qui nous ont fait part tour à tour de solutions durables par le réemploi de matériaux et l'optimisation de l'efficacité énergétique des bâtiments anciens. Une table ronde sur les perspectives artisanes a permis à l'auditoire de découvrir l'expertise des métiers de la charpenterie traditionnelle, de la construction en chanvre, et des enduits naturels avec les artisans professionnels Olivier Hudon, Gabriel Gauthier et Guillaume Tessier.

La journée s'est poursuivie en visite architecturales et en ateliers pratiques en après-midi, puis s'est terminée par la Causerie des maîtres et la remise des prix Hommage et Maestria Alain-Lachance.



Conférence de Hugo Latulippe lors de Maestria 2024
Crédit photo : Benoit Rousseau, Avril 2024

LES BOUTIQUES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (BMAQ)

Les Boutiques métiers d'art du Québec (BMAQ) est une entreprise à but lucratif, propriété du CMAQ. Sa mission est la commercialisation des créations des artisan.e.s membres professionnels du CMAQ. L'équipe des boutiques assure la commercialisation des produits de nos membres sur les marchés corporatifs et institutionnels. Tous les produits offerts dans nos boutiques ont été reconnus métiers d'art selon les normes et standards de chacun des métiers. La boutique de Québec présente les créations de près d'une centaine d'artisan.e.s différent.e.s.

Les travaux entrepris par la Ville de Québec rue Notre-Dame, au coin de la boutique, à compter du mois d'août 2023, se sont poursuivis jusqu'en juin 2024 et ont eu un impact sur les ventes, malgré le développement de la boutique en ligne. Cependant, au cours de l'année 2024-2025, les remises aux artisan-es ont totalisé 387 139 \$, soit une légère augmentation par rapport à 2023-2024.

La conception d'un catalogue d'achat cadeau auprès de nos clients commerciaux permet une sensibilisation à l'importance de l'achat local et du fait au Québec par les artisan-es. La boutique de Québec a continué son implication avec la coopérative Petit Champlain afin de collaborer à dynamiser le secteur pour la clientèle locale.

Conseil d'administration

5 rencontres

Marc Douesnard

Forgeron d'art
Président

Elizabeth Alves

Poste externe coopté
Trésorière

Robert Doucet

Jouettier
Secrétaire

Agathe Piroir

Maître imprimeur
Estampier

Philippe Tissier

Chausseur et maroquinier

Expo-vente Printemps de la relève 2024

L'expo-vente a lieu annuellement à la Boutique des métiers d'art du Québec du mois d'avril jusqu'à la fin du mois de juin. Elle s'adresse aux diplômé.es du DEC en Techniques de métiers d'art de Montréal et de Québec des trois années précédentes.

L'événement permet aux artisan.es de la relève d'exposer et de vendre leurs créations en boutique, il s'agit pour plusieurs d'une première expérience de commercialisation qui leur permet de se faire connaître auprès d'une clientèle locale et touristique.

Pour l'édition 2024, 12 diplômé.es de 8 écoles ateliers de Québec et de Montréal ont été sélectionné.es et ont vu leurs produits mis en vente à la boutique : Margaux Curtenaz, artiste textile ; Vanessa Fleising, céramiste ; Renaud Gagné Turbide, artiste verrier ; Sarah-Maude Girard, céramiste ; Joanie Guillemet, joaillière ; François Laroche, ébéniste ; Marta Lora Salgado, maroquinière ; Cédric Nérêt, ébéniste ; Marie-Annick Pelletier, joaillière ; Marielle Saucier, artisane textile ; Samuel St-Pierre, ébéniste et Harry Warshaw, joaillier

L'événement a joui d'une belle reconnaissance dans les médias sociaux avec un bon taux de relais.



Effet de
cristal
d'art,
filigrane
en bois
bleu,
sculpte.

➔

BMAQ

www.bmaq.com

Crédit photo : Benoît Rousseau

EXCELLENCE

PRIX SALON

Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ), en collaboration avec les Salons des métiers d'art du Québec, et avec ses partenaires, souligne la qualité des œuvres exposées aux salons en remettant aux exposant.e.s plusieurs prix d'excellence lors de ses événements.

Plein Art Québec

Des prix ont été remis pendant Plein Art Québec à des exposant.e.s qui se sont démarqué.e.s aux yeux du jury, composé de Maggie Jalbert, céramiste ; Mélanie Denis, joaillière et Sylvain Berthiaume, Directeur de la Section des programmes et actions culturelles

Le prix d'excellence PAQ a été remis à **Élizabeth Hamel**, céramiste.

Le jury a souligné l'excellence du travail d'Elizabeth Hamel. Sa production s'est démarquée par une exécution impeccable, une signature forte et un grand souci du détail. Le comité a également salué la diversité et l'originalité de son travail, et souhaite la féliciter pour son évolution et sa capacité à perdurer dans le temps en tant qu'artisane.

Le prix de la Ville de Québec a été remis à **Raphaël Pellerin**, ébéniste.

Le jury a été impressionné par la grande qualité du travail de cet artisan de la relève, de même que par la mise en valeur de ses produits dans le kiosque. Le comité a apprécié l'aspect écologique et la traçabilité des matériaux utilisés, ainsi que la capacité de l'artisan à transmettre ses connaissances et son histoire au public.

Salon des métiers d'art du Québec

Des prix ont été remis pendant le salon à des exposant(e)s qui se sont démarqués aux yeux du jury, composé de Gaétan Berthiaume, sculpteur ; Céline El Masri, directrice adjointe des études, des ressources didactiques et responsable des écoles partenaires, cégep du Vieux-Montréal ; Rachel Fortin, artisane textile ; Luce Pelletier, sculpteure et Claudio Pino, joaillier.

· Prix première présence
Mathilde Laforge, Centre des textiles contemporains de Montréal
Le jury a souligné la grande qualité d'exécution du travail de l'artisane. Les membres du comité ont apprécié la manière dont celle-ci s'est approprié une technique traditionnelle afin de créer un produit unique, tout en transparence et en finesse.

· Prix présentation visuelle (loft)
Roxane Charest, céramiste
Les membres du comité de sélection ont souligné l'aspect d'unité et d'équilibre qui se dégage de la présentation visuelle de l'artisane. Les éléments du kiosque, de l'éclairage au fini satiné, s'harmonisent parfaitement avec les pièces présentées et contribuent à leur mise en valeur.

· Prix présentation visuelle (kiosque)
Marilyn Champagne, céramiste
Le comité de sélection souhaite féliciter l'artisane pour son engagement et l'attention portée à la présentation visuelle de son kiosque pour cette première participation au Salon. Le kiosque s'est démarqué par son aspect joyeux, ludique, ingénieux et par la manière dont les produits sont mis en valeur.

· Prix d'excellence
Alain Champagne, tisserand

Le jury a été impressionné par l'habileté technique et la maîtrise des savoir-faire de l'artisan. Les membres du comité ont particulièrement apprécié la démarche, la réflexion et l'attention portée au choix des matériaux. Les pièces présentées témoignent du talent de l'artisan pour l'agencement des couleurs et la composition.

Les récipiendaires des Prix Salon du SMAQ 2024 à
Montréal et les porte-paroles Lolitta Dandoy et
Christian Bégin, en compagnie de Marc
Douesnard et Julien Silvestre
Crédit photo : Benoit Rousseau, Décembre 2024



PRIX FRANÇOIS-HOUDÉ



Crédit photo : Sydni Weatherson

Charlie Larouche-Potvin a obtenu, en 2020, son diplôme d'Espace Verre, où il fut membre également de l'atelier Fusion. Il a suivi plusieurs formations à l'international, incluant des formations à Murano, en Italie, où il a débuté son apprentissage avec le Maestro Davide Fuin. Il a été associé en résidence au Jam Factory en Australie et artiste invité au Sheridan College, en Ontario, et au Chrysler Museum, aux États-Unis. Son expertise des techniques vénitienes lui a valu plusieurs bourses et prix, dont le prix du verre RBC de la Canadian Clay & Glass Gallery, en 2024.

La ville de Montréal, en collaboration avec le CMAQ, a fondé en 1996 le prix François-Houdé afin de promouvoir l'excellence de la nouvelle création montréalaise en métiers d'art et favoriser la diffusion d'œuvres des jeunes artisans créateurs.

Pour l'édition 2024, les membres du jury ont décidé d'octroyer le prix François-Houdé à l'artiste Charlie Larouche-Potvin, souffleur de verre pour son œuvre Fables de verre.

Ces Fables de verre, triptyque de vases multifonctionnels, où formes et couleurs contemporaines se marient aux techniques vénitienes traditionnelles dans une exploration de contrastes entre la transparence et l'opacité, présentent une composition délicate d'éléments décoratifs inspirés du lexique vénitien. Les pièces se veulent narratrices, proposant une étude des traditions, de l'histoire d'un art et d'une culture qui évolue au fil des ans.

Mention d'excellence

Les membres du jury ont également tenu à souligner le travail exceptionnel de l'artisane Ting-Fen Chin, joaillière / orfèvre, pour les créations qu'elle a soumises pour le concours. Ils-elles ont voulu mettre en évidence son savoir-faire et l'excellente exécution technique de ses œuvres.

Fables de verre par Charlie Larouche-Potvin
Crédit photo : Jérémie St-Onge, Charlie Larouche-Potvin



De gauche à droite: Marielle Saucier, Dorothée Bouliane, Nicolas Forlini, Dylan Duchet, Julien Silvestre, Charlie Larouche-Potvin, Ericka Alneus, Ariane Valade, Joanie Guillemet, Thing-Fen Chin, Ysaline Lannes
Crédit photo : Ville de Montréal, Décembre 2024



Finalistes 2024

Ariane Valade

Créatrice textile

Charlie Larouche-Potvin

Souffleur de verre

Sécrétion-Féline

Diane Champagnat-Becker et Nicolas Forlini,
artistes du verre

Dorothée Bouliane

Artiste verrier

Dylan Duchet

Artiste verrier

Joanie Guillemet

Joaillière

Marielle Saucier

Tisserande / brodeuse

Ting-Fen Chin

Joaillière / orfèvre

Ysaline Lannes

Designer de mode

Le 4 décembre, la cérémonie de remise du prix s'est tenue à l'Hôtel de Ville de Montréal, en présence des finalistes. Madame Ericka Alneus, conseillère municipale du district d'Étienne-Desmarteau dans l'arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie, ainsi que responsable de la culture et du patrimoine à la Ville de Montréal, a chaleureusement accueilli les finalistes et les personnes impliquées dans l'organisation du prix.

Monsieur David Lacoste, responsable du protocole et de l'accueil à la Ville de Montréal, a assuré le rôle de maître de cérémonie. Il a tour à tour invité Madame Ericka Alneus et Monsieur Julien Silvestre, directeur général du Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ), à prendre la parole pour souligner l'importance de ce prix.

Le vernissage de l'exposition des finalistes s'est tenu à La Guilde le jeudi 30 janvier 2025. À cette occasion, madame Sarah Watson, directrice générale de La Guilde, ainsi que monsieur Marc Douesnard, président du Conseil des métiers d'art du Québec, ont pris la parole.

L'exposition des finalistes était présentée aux côtés de celle des lauréates 2023, Sophie Gailliot et Richard Pontais, qui proposaient Variations, une exposition explorant les thèmes du lien et du mouvement. Ces expositions ont été présentées à La Guilde du 30 janvier au 15 mars 2025.

PRIX JEAN-MARIE-GAUVREAU



Crédit photo : Jacques Pelletier

Le prix Jean-Marie-Gauvreau, le plus important en métiers d'art au Québec, récompense une œuvre ou une collection exceptionnelle réalisée par un membre du CMAQ qui compte 10 ans et plus de pratique professionnelle. Le prix est doté d'une bourse de 10 000 \$, les finalistes recevront également une bourse de 1000 \$ chacun commanditée par la Caisse de la Culture Desjardins.

Le jury, composé de Elyse De Lafontaine, artiste textile, France Goneau, céramiste, Judith Picard, joaillière, Kino Guérin, ébéniste et Murielle Gagnon, directrice générale et conservatrice du MUMAQ a choisi, parmi les candidatures reçues, l'œuvre *Sur le pas de la porte* de l'artiste lissière **Suzanne Paquette**.

Le jury a été grandement touché et impressionné par cette œuvre magnifique. Sa grande beauté, sa rigueur technique, ses couleurs et ses textures ont fait de cette pièce le coup de cœur du comité. Le propos de l'artiste se reflète dans le contraste entre opacité et transparence et l'utilisation des matériaux vient renforcer celui-ci avec force et originalité. Le jury est fier de contribuer à la valorisation de l'excellence des savoir-faire en métiers d'art en soulignant la grande maîtrise et l'originalité du travail de la lauréate.

Suzanne Paquette, artiste lissière, vit et travaille à Québec; le textile est au cœur de son univers artistique depuis plus de quarante ans. Elle est récipiendaire de plusieurs bourses, prix et mentions tant pour son travail de création que pour son implication dans le domaine des textiles et de l'enseignement. Ses œuvres ont été sélectionnées pour de nombreuses expositions internationales, et plusieurs d'entre elles font partie de collections publiques et privées.

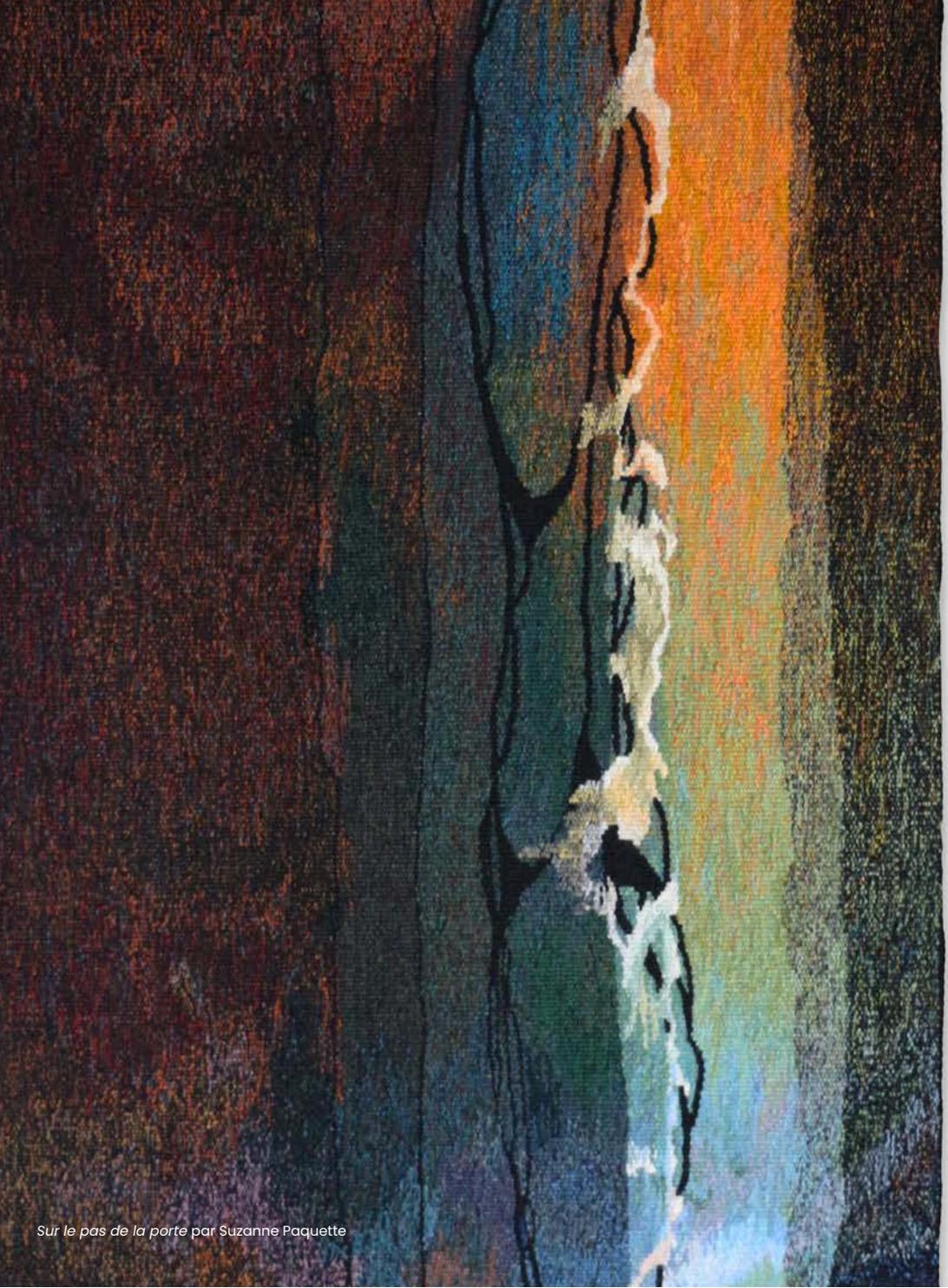
L'œuvre, *Sur le pas de la porte*, est une pièce unique qui a été tissée selon la technique de la tapisserie haute lisse. Avec cette œuvre, l'artiste traite de la notion de la frontière, en mettant de l'avant un des textiles les plus fortement connotés, à savoir le voile noir. La composition de l'œuvre repose sur une mise en tension de l'opacité et de la transparence. L'opposition entre les deux plans met en scène une dialectique entre absence et présence, effacement et révélation.

Cette tapisserie interpelle fondamentalement la notion de seuil et de passage. Le voile noir est, en effet, un symbole complexe qui reflète des dynamiques culturelles, sociales et politiques diverses.

Finalistes

Eva Lapka, céramiste
Mélanie Denis, joaillière,

Le vernissage de l'exposition des finalistes a eu lieu au Musée des métiers d'art du Québec (MUMAQ) le 3 avril 2025. Les deux œuvres finalistes et celle de la lauréate ont été exposées au MUMAQ du 3 avril au 4 mai 2025.



Sur le pas de la porte par Suzanne Paquette

PRIX JEAN-CARTIER



Crédit photo : Clément Momboisse

Le prix de la relève Jean-Cartier Assurart récompense un.e artisan.e membre professionnel.le du CMAQ pour la réalisation d'une œuvre ou d'une collection exceptionnelle.

La compagnie Assurart, qui offre des services d'assurances destinés aux entreprises et aux professionnels.les qui oeuvrent dans le domaine de l'art et de la culture, et qui souhaite soutenir la relève en métiers d'art, offre une bourse de 3 000 \$ au lauréat ou à la lauréate.

Le jury, composé de Catherine Granche, joaillière, Gaétan Berthiaume, sculpteur, Isabelle Sentenne, tisserande, Marie-Hélène Beaulieu, artiste verrier et Colette Mendenhall, présidente d'Assurart ont choisi l'œuvre *Dédale* de l'artisane **Juliette Huneau**.

Le jury a été instantanément captivé et touché par cette œuvre d'une grande ingéniosité. La pièce a été le coup de cœur du comité pour sa beauté, son côté ludique, sa recherche et son exécution impeccable. En plus de la grande maîtrise technique, le jury a également souligné l'aspect interactif de l'œuvre qui favorise un contact hors de l'ordinaire entre le public et une pièce d'expression métier d'art.

Finalistes

Joanie Guillemet, joaillière
Ting-Fen Chin, orfèvre
Caroline Dubois, céramiste

Le vernissage de l'exposition des finalistes a eu lieu au Musée des métiers d'art du Québec (MUMAQ) le 3 avril 2025. Les trois œuvres finalistes et celle de la lauréate ont été exposées au MUMAQ du 3 avril au 4 mai 2025.



Dédale par Juliette Huneau

PRIX MAESTRIA-ALAIN-LACHANCE ET PRIX HOMMAGE

Le prix Maestria-Alain-Lachance récompense l'excellence et la qualité de réalisation d'un projet en architecture contemporaine ou en patrimoine qui met en valeur les savoir-faire et les techniques spécialisés des artisan.es professionnel.les du Québec. Accompagné d'une bourse de 1 000 \$, le Prix Maestria-Alain-Lachance est offert en l'honneur de M. Alain Lachance, ébéniste émérite, pour sa contribution exemplaire à la sauvegarde des savoir-faire traditionnels.

En 2024, le prix Maestria-Alain-Lachance a été remis à **Antoine et Alix Pelletier**, menuisiers d'art, pour le projet de reproduction des boiseries extérieures du Musée Laurier. Le projet visait la reconstruction fidèle du balcon avant du bâtiment, dans le respect du style patrimonial « East Lake », tout en répondant aux normes actuelles. Réalisé en collaboration avec plusieurs artisans spécialisés, il a aussi offert une expérience formatrice à cinq apprentis.

Chaque élément décoratif (colonnes, corbeaux, moulures, mains-courantes) a été reproduit à partir de relevés précis et de photos d'époque. Le projet a bénéficié d'un soutien financier des trois paliers gouvernementaux. Une finition écologique à base d'huile de lin a été appliquée pour assurer la durabilité des matériaux.

Le prix Hommage 2024 a été remis à M. **François Varin** pour son travail de transmission et de sensibilisation. Architecte et expert-conseil dans le cadre de projets de restauration de bâtiments anciens, formateur, conférencier et pédagogue de talent, M. Varin a œuvré durant près de 30 ans à la Fondation Rues principales et sous sa gouverne, l'organisme est intervenu auprès de plus de 300 municipalités de toutes tailles, principalement au Québec afin de préserver les cœurs de villes et villages et conserver les éléments du patrimoine bâti. Formateur chevronné, M. Varin transmet depuis plus de 40 ans, les bonnes pratiques de la conservation-restauration des bâtiments anciens, tant à l'intérieur de cliniques architecturales auprès des élus, des fonctionnaires, des citoyens que dans la cadre de formations institutionnelles reconnues par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. Il est d'ailleurs encore aujourd'hui actif dans la transmission des connaissances étant l'un des enseignants de l'Attestation d'études collégiales en Métiers d'art du patrimoine bâti du Cégep du Vieux Montréal et du Conseil des métiers d'art du Québec permettant ainsi de former une relève et une main-d'œuvre qualifiée pour intervenir sur le patrimoine bâti. Conférencier scientifique de prestige tant au Québec qu'à l'international et auteur de nombreuses publications sur les techniques essentielles à la conservation du patrimoine bâti, publications très prisées qui font quotidiennement œuvres utiles à l'usage des professionnels, des citoyens et du milieu du patrimoine en général.

Récipiendaire de plusieurs prix, dont le prestigieux prix Robert-Lionel-Séguin, le prix Thomas-Baillargé pour l'ensemble de son œuvre et sa contribution exceptionnelle au patrimoine tant matériel qu'immatériel du Québec.



Remise des prix lors de Maestria 2024
Crédit photo : Benoit Rousseau, Avril 2024

PRIX HOMMAGE

Le Conseil des métiers d'art du Québec a souligné la contribution remarquable de **Michèle Lapointe** en lui décernant ce prix honorifique. Artiste en verre d'art contemporain autodidacte, elle se distingue depuis près de 40 ans par une pratique innovante, un savoir-faire d'excellence et un engagement soutenu dans la formation professionnelle des artistes verriers.

Pionnière dans son domaine, Michèle Lapointe crée depuis 1986 des œuvres intégrées à l'architecture et à l'environnement, avec plus d'une quinzaine de réalisations d'art public au Québec et en Ontario. Son travail, fortement inspiré par la nature, forme un herbier imaginaire qui témoigne de son engagement écologique et artistique.

Elle explore le verre en combinaison avec la photographie, les objets trouvés et les effets optiques pour aborder des thèmes profonds tels que la détresse humaine et les souvenirs d'enfance. Ses installations, souvent monumentales, proposent une narration visuelle sensible et percutante.

Depuis 2004, son œuvre prend une tournure plus introspective. Sa série Contes visuels, amorcée en 2006 et enrichie au fil des ans sous le titre Non-dits sous verre..., allie poésie plastique, récits intimes et nouvelles technologies, tout en conservant le verre comme matériau central.

Par son approche unique et engagée, Michèle Lapointe contribue de manière significative au rayonnement du verre contemporain au Québec et au-delà.



Michèle Lapointe, récipiendaire du Prix Hommage, en compagnie de Marc Douesnard
Crédit photo : Benoit Rousseau, Décembre 2024

MEMBRE ÉMÉRITE



Les membres artisan.es émérites du CMAQ sont des artisan.e-s professionnel-le-s qui exercent leur métier d'art depuis un minimum de vingt-cinq (25) ans et qui ont contribué activement au développement des métiers d'art par la pratique de leur métier, la portée de leurs réalisations, leur implication dans la vie des métiers d'art.

Cette année, le comité de nomination, composé de membres du conseil d'administration, est fier de décerner le statut de membre émérite à l'artisan professionnel: **Jacques Fournier**, relieur d'art.

Relieur et éditeur depuis plus de 40 ans, l'artiste a fondé en 1993 les Éditions Roselin, spécialisées dans le livre d'artiste. Engagé activement dans la communauté des métiers d'art, il a été enseignant, membre de conseils d'administration et membre de jurys dans divers concours et comités d'acquisition.

Son travail a été reconnu à l'échelle internationale, avec des expositions en France, en Belgique et aux États-Unis, ainsi que des acquisitions par des collections publiques et privées. Il a reçu deux fois le Grand prix des métiers d'art du Québec (1996 et 2000).

Deux expositions majeures lui ont été consacrées : une monographique au Musée d'art de Joliette (2000-2001) et une rétrospective à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal (2013). En 2024, il a préparé le lancement de son nouveau livre d'artiste, réalisé en collaboration avec Denise Désautels et Michel Goulet.



REMERCIEMENTS

Le CMAQ désire remercier tous les professionnels qui ont consacré temps et énergie pour participer aux comités et aux jurys durant l'année 2024-2025.

Comité de gouvernance

Elizabeth Alves

Poste externe coopté

Sophie Dowse

Créatrice de bijoux mode

Marc Douesnard

Forgeron d'art

Agathe Piroir

Maître imprimeur - estampière

Comité de nomination

Manon-Rita Babin

Peintre décorateur

Marc Douesnard

Forgeron d'art

Bénédicte Séguin

Joillière

Danielle Tremblay

Modeleure, sculpteure

Responsable des admissions

Manon-Rita Babin

Peintre décorateur

Bénédicte Séguin

Joillière

Lester Toupin

Maçon traditionnel

Danielle Tremblay

Modeleure, sculpteure

Comité de vérification

Robert Doucet

Jouettier

Marc Douesnard

Forgeron d'art

Elizabeth Alves

Poste externe coopté

Agathe Piroir

Maître imprimeur - estampière

Philippe Tissier

Chausseur et maroquinier

Comité des ressources humaines

Élizabeth Alves
Poste externe coopté

Marc Douesnard
Forgeron d'art

Sophie Dowse
Créatrice de bijoux mode

Philippe Tissier
Chausseur et maroquinier

Comité des régions

Manon-Rita Babin
Peintre décorateur

Marc Douesnard
Forgeron d'art

Geneviève Gamache
Vitrailliste

Bénédicte Séguin
Joaillière

Lester Toupin
Maçon traditionnel

Danielle Tremblay,
modeleure, sculpteure

Comité des normes et standards

Manon-Rita Babin
Peintre décorateur

Robert Doucet
Jouettier

Agathe Piroir
Maître imprimeur - estampière

Bénédicte Séguin
Joaillière

Philippe Tissier
Chausseur et maroquinier

Danielle Tremblay
Modeleure, sculpteure

Comité architecture et patrimoine

Manon-Rita Babin
Peintre décorateur

Marc Douesnard
Forgeron d'art

Geneviève Gamache
Vitrailliste

Anne Hébert
Peintre décorateur

Marie-France Kech
Peintre décorateur

Alexandre Maquet
Tailleur de pierre

Antoine Pelletier
Menuisier d'art

Daniel-Jean Primeau
Plâtrier ornemaniste

Lester Toupin
Maçon traditionnel

Comité Salons

Manon-Rita Babin
Peintre décorateur

Marc Douesnard
Forgeron d'art

Robert Doucet
Jouettier

Mercedes Morin
Couturière / designer de mode

Bénédicte Séguin
Joaillière

Philippe Tissier
Chausseur et maroquinier

Danielle Tremblay
Modeleure, sculpteure

Comité d'évaluation des demandes
de formation en accompagnement
individuel

Gustavo Estrada

Joaillier

Sylvie Laurin

Sculptrice, parure de corps

Comité de sélection
et de vérifications

Thierry André, facteur d'instrument
Gaëtan Berthiaume, sculpteur
Frédérique Bonmatin, céramiste
Corinne Bourget, maroquinière
Lucie Chamberland, créateur imprimeur
textile
Sophie Chapados, ébéniste
Gustavo Estrada, joaillier
Jacques Fournier, relieur d'art
Jacques Gallant, forgeron d'art
Isabelle Gauthier, mosaïste
Kino Guérin, ébéniste
Elizabeth Hamel, céramiste
Niki Jessup, maroquinière
Jean-François Lachance, menuisier d'art
Louis-Georges L'Écuyer, ébéniste
Alexandre Maquet, tailleur de pierre
Antoine Pelletier, menuisier d'art
Luce Pelletier, sculptrice
Daniel-Jean Primeau, plâtrier ornementiste
Guillermo Raynié, artiste verrier
Lisette Savaria, céramiste
Isabelle Sentenne, tisserande
Magali Thibaut-Gobeil, joaillière
Marie-Annick Viatour, sculptrice

Jury pour les prix

Marie-Hélène Beaulieu, artiste verrier
Gaëtan Berthiaume, sculpteur
Frédérique Bonmatin, céramiste
Hélène Chouinard, céramiste
Laurent Craste, céramiste
Elyse De Lafontaine, artiste textile
Mathieu Dormaels, expert en patrimoine
Montserrat Duran-Muntadas, artiste verrier
Rachel Fortin, maroquinière
France Goneau, céramiste
Catherine Granche, joaillière
Daniel Goudreau, menuisier d'art
Kino Guérin, ébéniste
Rhéal Lantier, commissaire Art Mur
François Lauzier, sculpteur
Olivier Maranda, forgeron d'art
Véronique Martel, céramiste
Mélissa Mars, designer architecte
d'intérieurs
Colette Mendenhall, présidente Assurant
Luce Pelletier, sculptrice
Judith Picard, joaillière
Claudio Pino, joaillier
Guillermo Raynié, artiste verrier
Suzanne Ricard, vitrailliste
Lisette Savaria, céramiste
Isabelle Sentenne, tisserande
Catherine Sheedy, joaillière
Sarah Watson, directrice générale La Guilde

PARTENAIRES

Le CMAQ réalise son mandat avec l'appui de nombreux partenariats et collaborations. Ces complices sont essentiels, et nous les remercions chaleureusement pour leur engagement.

Partenaires publics

- Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)
- Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCC)
- Ministère des Relations Internationales et de la Francophonie (MRIF)
- Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation et Secrétariat à la région métropolitaine du Québec (Fonds signature métropole)
- Ministère du Tourisme
- Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- Conseil des arts du Canada (CAC)
- Conseil des arts de Montréal (CAM)
- Services Québec
- Commission des partenaires du marché du travail (CPMT)
- Commission régionale des partenaires du marché du travail – Montréal (CRPMT – MTI)
- Commission permanente de coopération franco-québécoise (CPCFQ)
- Délégation générale du Québec à Paris
- Institut français
- Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
- Ville de Montréal
- Ville de Québec

Partenaires principaux

- AssurArt
- Caisse de la culture Desjardins
- Centre Materia
- Les écoles ateliers de Montréal et le Cégep du Vieux Montréal – Institut des métiers d'art (IMA)
- Les écoles ateliers de Québec et le Cégep Limoilou – Centre de formation et de consultation en métiers (CFCMA)
- La Guilde
- Musée des métiers d'art du Québec (MUMAQ)
- Québecor

Partenaires culturels en région

- Les Conseils régionaux de la culture
- Les Corporations régionales et Regroupements en métiers d'art du Québec
- Centre d'art Rozynski
- Agent.es en patrimoine immobilier des MRC et de municipalités en région

Partenaires médias

- Journal de Montréal
- Journal de Québec
- La Fabrique Culturelle
- Télé-Québec
- TVA
- Magazine Continuité
- Voilà Québec
- WKND radio
- Vie des Arts
- Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité
- La lucarne

Partenaires de diffusion

- Action Patrimoine
- APMAQ
- APT
- Association des Architectes en pratique privée du Québec
- Centre d'art de La Sarre
- Conseil du patrimoine de Montréal
- Cultive
- DMA Architectes
- EVOQ Architecture
- Fous de l'île Héritage Montréal
- ICOMOS Canada
- La Guildie
- Marie-Josée Deschênes architecture
- Mire Architecture
- Musée de la civilisation
- Le Salon national de l'habitation de Montréal
- Société du réseau Économusée
- STGM
- St-Denis Thompson

CSMO et regroupements

- Compétence culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture
- Conseil de la formation continue Arts et culture de l'île-de-Montréal (CFC)
- Fédération canadienne des métiers d'art (CCF – FCMA)

Partenaires du développement professionnel et de la formation

- Institut des métiers d'art (IMA)
- Cégep du Vieux Montréal
- Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA)
- Cégep Limoilou
- Cégep du Vieux Montréal – Services de la formation continue

Les écoles-ateliers de Montréal :

- Centre de céramique Bonsecours
- École de joaillerie de Montréal (EJM)
- Atelier Textile
- Espace VERRE
- Centre des métiers du cuir (CMCM)
- École d'ébénisterie d'art de Montréal (ÉÉAM)
- Centre des textiles contemporains de Montréal (CTCM)
- Lutherie-Guitare Bruand

Les écoles-ateliers de Québec :

- École nationale de lutherie
- École de joaillerie de Québec (ÉJQ)
- Institut québécois d'ébénisterie (IQÉ)
- Maison des métiers d'art de Québec (MMAQ)

Les associations de la reliure :

- Association Les Amis de la Reliure d'Art du Canada (ARA Canada)
- Association québécoise des relieurs et des artisans du livre (AQRAL)

Pour les droits d'auteur :

- COVA-DAAV

Autres partenaires :

- Ateliers d'Art de France
- Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship – Homo Faber
- École des entrepreneurs du Québec (ÉÉQ)
- Centre de transfert d'entreprise du Québec (CTEQ)
- Communautique
- Campus FAB CITY Montréal
- La Fabrique NOMADE (France)
- Les Produits du Québec
- CONTEMPORANIA, Barcelona High Craftsmanship (Catalogne)
- La Grappe métropolitaine de la mode – Mmode (Semaine mode de Montréal)
- Academos
- La Piscine – Accélérateur d'entreprises créatives et culturelles

