



Conseil des
métiers d'art
du Québec

Normes et Standards

MATÉRIAUX DÉCORATIFS



Table des matières

Les normes et standards : Matériaux décoratifs	3
1 Introduction.....	3
2 Les métiers d'art des matériaux décoratifs.....	4
2.1 Carreleur.....	4
2.2 Doreur	4
2.3 Laqueur.....	4
2.4 Mosaïste.....	4
2.5 Peintre décorateur	4
2.6 Peintre d'icônes et de peintures anciennes	5
2.7 Peintre sur bois.....	5
2.8 Peintre sur porcelaine.....	5
2.9 Vernisseur	5
3 Les techniques et opérations de transformation.....	5
3.1 Peinture murale.....	5
3.2 Trompe œil et reproduction de faux.....	7
3.3 Ornementation	9
3.4 Patines	10
3.5 Textures	12
3.6 Décor en volume	13
3.7 Fresque et mosaïque.....	14
3.8 Techniques de peintures anciennes.....	15
3.9 Peinture sur bois.....	16
3.10 Dorure	16
3.11 Peinture sur porcelaine.....	16

Les normes et standards : Matériaux décoratifs

1 Introduction

Les artistes et les artisan.es professionnel.les de la famille de métiers d'art Matériaux décoratifs sont reconnu.es pour leurs connaissances, leurs habiletés et la maîtrise des techniques leur permettant de concevoir et de réaliser, restaurer, reconstituer et réhabiliter des œuvres utilitaires et/ou décoratives et/ou d'expression qui transforme l'apparence visuelle des surfaces et des volumes.

Chaque époque, chaque civilisation a été marquée par un style architectural. Au fil des années, ces styles se sont entremêlés, de nouvelles tendances sont apparues, et, au cours des siècles, les artisans ont agrémenté les espaces, les plafonds, les murs et les sols de sculptures, peintures murales, fresques, ornements magnifiques.

Les Arts décoratifs naissent donc de l'architecture, en dépendent et sont donc inhérents à l'espace dans lequel nous évoluons. Aussi, le rôle de l'artisan décorateur sera de modifier, dans un but esthétique, l'apparence extérieure ou visuelle des surfaces ou des volumes créés par ce dernier.

Ce sera avant tout une approche, un regard esthétique sur notre environnement construit, et la fonction de l'artisan décorateur sera de réaliser tous types de décors en deux ou trois dimensions, sur des surfaces préparées à cet effet, ou dans des espaces aménagés dans ce but.

Les arts décoratifs seront ainsi toujours intimement liés à l'architecture et à notre environnement quotidien. L'artisan décorateur se devra d'en être conscient puisqu'il sera amené à réaliser des décors sur toute surface quelle qu'elle soit - mesure où ces décors apporteront une dimension esthétique et serviront le projet initial. Il pourra également se servir de l'objet ou de l'élément banalement quotidien pour lui apporter une dimension esthétique.

Par ailleurs, la fonction de l'artisan décorateur aura une dimension éducative dans la mesure où il apporte une valeur esthétique à notre environnement quotidien, mais cette dimension éducative sera également culturelle, puisque l'artisan décorateur devient le révélateur des tendances artistiques d'une époque sinon d'un pays.

2 Les métiers d'art des matériaux décoratifs

Les artisan.es exerçant l'un des métiers d'art des matériaux décoratifs sont mentionnés ci-dessous:

Métiers d'art de la famille des métiers d'art Arts décoratifs	
carreleur	peintre décorateur
doreur	peintre d'icônes ou de peintures anciennes
laqueur	peintre sur bois
mosaïste	peintre sur porcelaine
	vernisseur

2.1 Carreleur

Le carreleur conçoit et réalise des éléments et des ouvrages architecturaux et ornementaux par l'assemblage des différents carreaux.

2.2 Doreur

Le doreur conçoit et réalise des éléments et des ouvrages architecturaux et ornementaux avec de la dorure à la feuille en transformant l'apparence visuelle et fonctionnelle des surfaces et des volumes dans un but esthétique et de consommation.

Le doreur peut utiliser comme surface : bois, différents métaux, verre, papier, cuir, tissus, plastiques.

2.3 Laqueur

Le laqueur conçoit et réalise des décorations sur bois au pinceau ou au pistolet, avec une substance composée de pigments, d'agglutinant, de diluant, de vernis ou de toute autre produits adéquat.

2.4 Mosaïste

Le mosaïste conçoit et réalise des décors originaux ou traditionnels par assemblage de tesselles en différents matériaux.

2.5 Peintre décorateur

Le peintre décorateur conçoit et réalise des éléments et ouvrages architecturaux en transformant l'apparence visuelle des surfaces et des volumes, quels qu'ils soient, dans un but esthétique ou de consommation. Il

travaille sur différents supports et utilise différents médiums. Les techniques s'imposent nécessairement par les matériaux.

Il pourra également utiliser une ou plusieurs techniques selon ses spécialisations ou ses domaines d'intervention liés aux différentes catégories professionnelles, et chacune de ces catégories peut englober une grande variété de techniques et de réalisations.

2.6 Peintre d'icônes et de peintures anciennes

Le peintre d'icônes ou de peintures anciennes conçoit et réalise des œuvres picturales spécialement des icônes en utilisant des techniques traditionnelles.

2.7 Peintre sur bois

Le peintre sur bois conçoit et réalise des décors sur bois par peinture de différents motifs ornementaux ou par l'imitation de diverses essences de bois, marbre ou éléments de marqueterie.

2.8 Peintre sur porcelaine

Le peintre sur porcelaine conçoit et réalise des décors sur porcelaine généralement blanche par application de différents motifs ornementaux.

2.9 Vernisseur

Le vernisseur conçoit et réalise des finitions sur bois afin de protéger la surface et mettre en valeur l'aspect naturel du bois.

3 Les techniques et opérations de transformation

Les artisans décorateurs interviennent dans huit domaines d'application des arts décoratifs :

la peinture murale	les patines
le trompe-l'œil, la reproduction de faux (bois, marbres, pierre, métaux, etc.)	les textures
l'ornementation	le décor en volume
	la mosaïque
	la fresque

3.1 Peinture murale

Réalisation de toute peinture figurative ou abstraite, reproduction d'une œuvre ancienne ou création personnelle sur toile, ou tout autre support

approprié, qui sera par la suite marouflée, accrochée ou réalisée directement sur la surface pour laquelle elle est destinée.

L'exécution des murales nécessite la maîtrise des principes de perspective, de dessin, du sens de la composition et de l'équilibre des formes, de l'harmonie et des mélanges de couleurs. L'artisan.e doit avoir un bon sens de l'observation et doit pouvoir prendre des décisions esthétiques. Il doit pouvoir élaborer une maquette, et la reproduire à plus grande échelle :

-méthode du carré

-main levée

-gabarit

-rétroprojection

L'artisan.e exécute son œuvre à l'atelier dans un premier temps, et sur un bâtiment, dans un deuxième temps.

Techniques : Pose de feuilles métalliques Dessin en perspective La couleur Patine Ornementation	Connaissances : Dessin Couleur Reproduction Styles Architecture Patine Calligraphie
Matériaux : Canevas Latex Acryliques Huiles Glacis Vernis	Outils : Perches Guenilles Brosses Couteaux Spatules Chalk Line

Laques	Crayons
Pigments en poudre	Plumes
Colorants universels	Rapporteur d'angle
Siccatifs	Projecteur
Solvants	Fusils à peinture
Poudres métalliques	Éponges
Feuilles métalliques	Papiers calques
Silicate	Rouleaux
Shellac	Règles
<i>(Produits utilisés individuellement ou en combinaison avec d'autres produits afin de réaliser les effets souhaités par l'artisan)</i>	Ruban à mesurer
	Compas
	Escabeau
	Échafaudage
	Échelle
	Nacelle
	Pochoirs
	Pochon
	Roulette à tracer

3.2 Trompe œil et reproduction de faux

Toute représentation figurative la plus proche possible de la réalité.

Dans ce domaine d'application, l'artisan.e maîtrise le dessin, les mélanges et l'harmonie des couleurs, il ou elle doit avoir un sens de l'organisation picturale, savoir prendre des décisions esthétiques, et pouvoir élaborer une maquette ou un échantillon et les reproduire à plus grande échelle.

L'artisan.e travaille dans un premier temps dans son atelier, dans un deuxième temps sur un bâtiment (murs, plafonds, sols). Le travail peut être fait sur un canevas ou tout support approprié, qui par la suite, sera marouflé sur la surface à décorer.

Techniques : Pose de feuilles métalliques Dessin en perspective Couleur Patine Faux-vitraux Faux-bois Faux-marbres Fausses-pierres Métaux Vert de gris Cuirs Parchemins Écorces	Connaissances : Dessin Couleur Reproduction Styles Architecture Patine Calligraphie
Matériaux : Canevas Latex Acryliques Huiles Glacis Vernis Laques Pigments en poudre Colorants universels Siccatifs Solvants	Outils : Perches Guenilles Brosses Couteaux Spatules Chalk Line Crayons Plumes Rapporteur d'angle Projecteur Fusils à peinture

Poudres métalliques	Éponges
Feuilles métalliques	Papiers calques
Silicate	Rouleaux
Shellac	Règles
(Produits utilisés individuellement ou en combinaison avec d'autres produits afin de réaliser les effets souhaités par l'artisan.e)	Ruban à mesurer
	Compas
	Escabeau
	Échafaudage

3.3 Ornementation

La réalisation d'un motif décoratif, souvent répétitif, afin de mettre en valeur un travail peint ou non; il accompagnera par exemple un trompe-l'œil, mais pourra être un élément décoratif en soi lorsque la surface à décorer est moindre (meuble). L'artisan.e doit avoir un bon sens de la composition, une précision dans la ligne; il ou elle doit pouvoir fabriquer un gabarit, un pochoir ou un poncif, et devra aussi maîtriser les techniques de pose de feuilles métalliques, d'oxydation et de patines.

N.B. : Dans l'exécution d'une mosaïque, d'une fresque ou d'un trompe-l'œil, des éléments d'ornementation peuvent être utilisés.

Techniques :	Connaissances :
Pose de feuilles métalliques	Dessin
Composition picturale	Couleur
Dorure	Reproduction
Pochoir	Styles
Gabarit	Architecture
Poncif	Patine
Coloration	Calligraphie
Matériaux :	Outils :
Latex	Perches

Acryliques	Guenilles
Huiles	Brosses
Glacis	Couteaux
Vernis	Spatules
Laques	Chalk Line
Pigments en poudre	Crayons
Colorants universels	Plumes
Siccatifs	Rapporteur d'angle
Solvants	Projecteur
Poudres métalliques	Fusils à peinture
Feuilles métalliques	Éponges
Silicate	Papiers calques
Shellac	Rouleaux
<i>(Produits utilisés individuellement ou en combinaison avec d'autres produits afin de réaliser les effets souhaités par l'artisan.e)</i>	Règles
	Ruban à mesurer
	Compas
	Escabeau
	Échafaudage

3.4 Patines

La transformation artistique de l'apparence visuelle des surfaces ou des volumes, voire d'objets, dans un but esthétique.

L'artisan.e connaît les différentes techniques de patines, d'astiquage, de badigeons, de cêruse, d'encaustique, de craquelures, de glacis et de peinture à l'huile, à la colle, à l'eau, à la cire, à la caséine, à la bière.

N.B. : Certaines techniques sont anciennes, d'autres plus contemporaines.

Techniques :	
Patine	

<p>Glacis</p> <p>Badigeon</p> <p>Encaustique</p> <p>Lissage</p> <p>Céruse</p> <p>Cire</p> <p>Craquelure</p> <p>Stria</p> <p>Moucheté</p>	
<p>Matériaux :</p> <p>Latex</p> <p>Acryliques</p> <p>Huiles</p> <p>Glacis</p> <p>Vernis</p> <p>Laques</p> <p>Pigments en poudre</p> <p>Colorants universels</p> <p>Siccatifs</p> <p>Solvants</p> <p>Poudres métalliques</p> <p>Feuilles métalliques</p> <p>Silicate</p> <p>Shellac</p> <p><i>(Produits utilisés individuellement ou en combinaison avec d'autres</i></p>	<p>Outils :</p> <p>Perches</p> <p>Guenilles</p> <p>Brosses</p> <p>Couteaux</p> <p>Spatules</p> <p>Cordeau à craie</p> <p>Crayons</p> <p>Plumes</p> <p>Rapporteur d'angle</p> <p>Projecteur</p> <p>Fusils à peinture</p> <p>Éponges</p> <p>Papiers calques</p> <p>Rouleaux</p> <p>Règles</p> <p>Ruban à mesurer</p>

<i>produits afin de réaliser les effets souhaités par l'artisan.e)</i>	Compas
	Escabeau
	Échafaudage

3.5 Textures

Dans un premier temps, il s'agit de la transformation de l'aspect et de l'apparence d'une surface ou d'un volume, par l'utilisation de matériaux plus solides ou plus denses que la peinture tels que : stucs, plâtre, ciment polymère, papier, tissus, etc.

Et dans un deuxième temps, la patine sera utilisée à des fins de finitions et/ou de protection.

N.B. : La technique et l'utilisation des outils s'imposent par le matériau.

Techniques :	
Spatulage	
Impression	
Collage	
Grattage	
Polissage	
Matériaux :	Outils :
Colles	Perches
Stucs	Guenilles
Plâtres	Brosses
Polymères	Couteaux
Chaux	Spatules
Ciments	Cordeau à craie
Papiers	Crayons
Tissus	Plumes
Peintures	Rapporteur d'angle

	Projecteur
	Fusils à peinture
	Éponges
	Papiers calques
	Rouleaux
	Règles
	Ruban à mesurer
	Compas
	Escabeau
	Échafaudage
	Pigments sablés

3.6 Décor en volume

La réalisation d'un élément décoratif adapté au volume ou à l'espace déterminé, dans un but esthétique.

L'artisan.e a le sens de la composition des volumes, et de l'équilibre des formes; il ou elle doit connaître les matériaux utilisés et pourra être amené à réaliser des bas-reliefs ou hauts-reliefs ornementaux, des rondes-bosses figuratives ou abstraites, copies ou créations personnelles - pouvant aussi être utilitaires ou fonctionnelles.

N.B. : Le produit sera de fabrication et d'installation sécuritaires, conforme au lieu de diffusion.

Techniques :	Connaissances :
Bas et haut relief	Moulage
Faux en volume (bois, pierre, métaux)	Modelage
	Couleur
	Tirage
	Sculpture
	Architecture

	Styles
Matériaux :	Outils :
Bois naturels	Ciseaux
Composites	Maillet
Plâtre de Paris	Poinçon
Bolding et F.G.R.	Gouge
Ciments	Scies
Polymères	Couteaux
Stucs	Spatules
Uréthanes	Malaxeur
Silicone	Fil chauffant
Latex	Équipement d'affûtage et de polissage
Papiers	
Fibres	
Tissus	
Plastiques	
Minéraux	

3.7 Fresque et mosaïque

La fresque est une peinture murale exécutée à l'aide de couleurs délayées à l'eau, sur une couche de mortier frais à laquelle ces couleurs s'incorporent.

La mosaïque est un décor réalisé par l'assemblage de petits fragments colorés (marbre, pâte de verre, céramique, etc.); ces éléments ou tesselles seront juxtaposés sur ciment frais pour former un dessin dans le cas de la pose directe et juxtaposés au préalable sur un support indépendant dans le cas de la pose indirecte.

Après avoir réalisé une maquette et un poncif en atelier, l'artisan réalisera la fresque ou la mosaïque sur place et sur un support approprié.

Outre les qualités requises précédemment de dessin, composition, équilibre des formes et des couleurs, l'artisan devra connaître la composition des différents mortiers ou colles utilisés.

	Connaissances : Sens de l'organisation spatiale Les colles Coloration Reproduction Dessin et peinture Architecture Styles Enduits Pigments
Matériaux : Pigments Ciments-colles Chaux Poudre de marbre Sable	Outils : Poche à pâtisserie Scies Spatules Pinces et pinceaux Crayons Outils de peinture et échafaudages

3.8 Techniques de peintures anciennes

Ces techniques sont utilisées à la réalisation d'icônes ou de peintures (y compris la reproduction) anciennes. Parmi ces techniques on mentionne :

- entoilage de la planche de bois à la colle de peau avec du tissu fin afin d'éviter le vieillissement du bois;
- préparation et application de l'enduit sur le bois;
- ponçage;

- dessin par gravure à la pointe sèche;
- dorure;
- préparation et application des couleurs (émulsion à l'œuf et pigments);
- réalisation des glacis;
- travaux au pinceau.

3.9 Peinture sur bois

La peinture masque le bois par une pellicule opaque ou semi-opaque, mate ou lustrée. Elle permet une coloration unie complète ou une décoration par une intervention graphique spécifique. Différents décors sur bois peuvent être réalisés par la peinture des motifs ornementaux (polychromie) ou par l'imitation de diverses essences de bois, marbre ou décors de marqueterie (glacis).

Les techniques de pochoir, de sérigraphie, de faux-finis, de marouflage sont aussi utilisées pour décorer les objets ou les pièces de bois.

Le choix d'un produit de finition est très important pour protéger l'œuvre dépendamment de l'usage de la pièce et de l'endroit où elle sera installée (intérieur, extérieur).

3.10 Dorure

La dorure est une technique de décor, elle consiste dans l'application de feuilles d'or, d'argent, de cuivre ou de palladium sur une surface lisse ou gravée. La dorure sert principalement à conserver les surfaces.

3.11 Peinture sur porcelaine

Le décor est réalisé sur des pièces en porcelaine achetées par la technique du poncif, par décalcomanie ou directement avec un crayon ou plume. Une première cuisson suivie d'un séchage doit avoir lieu

L'application des couleurs fabriquées à partir de pigments se fait à l'aide des pinceaux suivie d'une autre cuisson appelée « troisième feu ».

La peinture sur porcelaine peut être réalisée par plusieurs techniques parmi lesquelles :

- la technique traditionnelle en coups de pinceaux;
- la technique américaine (les couleurs ont un aspect pastel);

-la technique scandinave avec inclusion de sable, de billes de verre, de fibres.