



Conseil des
métiers d'art
du Québec

Normes et Standards

PIERRE



Table des matières

1	Introduction.....	3
2	Les métiers d'art de la pierre	3
2.1	Carreleur.....	3
2.2	Lapidaire.....	3
2.3	Maçon traditionnel.....	3
2.4	Marbrier	4
2.5	Mosaïste.....	4
2.6	Sculpteur.....	4
2.7	Tailleur de pierre.....	4
3	Le matériau et ses exigences techniques	4
3.1	Pierres	4
3.2	Produits chimiques.....	4
4	Les techniques et opérations de transformation.....	5
4.1	Camées.....	5
4.2	Coloration	5
4.3	Facettage.....	6
4.4	Façonnage lapidaire	6
4.5	Incrustation.....	6
4.6	Mosaïque.....	6
4.7	Polissage.....	6
4.8	Sciage.....	6
4.9	Sculpture.....	6
4.10	Taille	7
4.11	Traitement de surface.....	7
5	La fonction de la production et ses exigences	8
5.1	Fonction utilitaire.....	8
5.2	Expression	8
6	Les prescriptions.....	9

Les normes et standards : Pierre

1 Introduction

Les artistes et les artisans professionnels de la famille de métiers d'art Pierre sont reconnus pour leurs connaissances, leurs habiletés et la maîtrise des techniques leur permettant de concevoir et de réaliser, restaurer, reconstituer et réhabiliter des œuvres utilitaires et/ou décoratives et/ou d'expression en pierre.

Carreleur	Marbrier
Lapidaire	Sculpteur
Maçon traditionnel	Tailleur de pierre

2 Les métiers d'art de la pierre

La création de produits de pierre comporte plusieurs types d'exigences techniques imposées par:

- le matériau;
- les techniques de transformation de ce matériau;
- l'usage et la fonction du produit.

2.1 Carreleur

Le carreleur conçoit et réalise des objets par taille et assemblage de différents éléments en marbre, granit, ardoise, céramique et autres matériaux.

2.2 Lapidaire

Le lapidaire conçoit et réalise des pierres fines ou des pierres précieuses par la technique de la taille.

2.3 Maçon traditionnel

Le maçon traditionnel conçoit et réalise des structures des bâtiments, des parements, des cheminées et des sols par assemblage de différents éléments en utilisant les matériaux appropriés : briques, pierres, terre, terra-cotta, chaux, pailles, bois, béton.

2.4 Marbrier

Le marbrier conçoit et réalise des objets et des éléments ou ouvrages architecturaux par sciage, taille, polissage de blocs et de plaques en pierre.

2.5 Mosaïste

Le mosaïste conçoit et réalise des décors originaux par assemblage de tesselles principalement en pierre.

2.6 Sculpteur

Le sculpteur conçoit, réalise et/ou met en forme des objets et des œuvres dans un ou plusieurs matériaux.

2.7 Tailleur de pierre

Le tailleur de pierre conçoit et réalise des objets et/ou des éléments et des ouvrages architecturaux par la taille de pierre : arcades, voûtes, façades, socles, cheminées, éléments d'escalier.

3 Le matériau et ses exigences techniques

3.1 Pierres

Toutes les catégories de pierres se prêtent à une intervention métier d'art si l'artisan respecte leurs caractéristiques de dureté, de solidité et de cohésion.

En joaillerie, des notions de gemmologie permettront à l'artisan d'identifier :

- les pierres précieuses : diamant, émeraude, rubis, saphir;
- les pierres fines (transparentes);
- les pierres ornementales ou décoratives (opaques).
- En sculpture, on distinguera les pierres :
 - Sédimentaires (calcaire)
 - Métamorphiques (marbre)
 - Ignées (granit)

3.2 Produits chimiques

Certains effets obtenus sur la pierre viennent de l'utilisation contrôlée de produits chimiques. Les agents chimiques sont notamment utilisés pour le

nettoyage des pierres et pour obtenir des effets de texture ou de coloration.

L'artisan démontre des connaissances approfondies de la pierre et l'outillage nécessaire à la transformer ainsi que des compétences.

4 Les techniques et opérations de transformation

Le travail de la pierre peut se décrire selon divers degrés de spécification :

Taille de pierre	Sciage Façonnage Ponçage Polissage Taille Traitement de surface
Approche décorative	Facettage Mosaïque Marqueterie Camée

L'approche, le choix de la pierre et l'équipement se distinguent selon un travail de sculpture, un travail d'art lapidaire, un travail de taille.

Les techniques ci-dessous décrites sont les plus fréquemment utilisées par les artisans travaillant la pierre.

Elles sont exécutées à la main ou avec divers types d'outillages motorisés : scie, perceuse, meule, pointe de diamant, ciseau, burin, râpe à pierre, lime, jet de sable, vibreur, ultra son, etc.

4.1 Camées

Les camées sont généralement en nacre ou en pierre stratifiée. L'enlèvement de la couche supérieure permet de créer des reliefs et de révéler la couleur de la couche de fond, en contraste ou en camaïeux.

4.2 Coloration

La coloration se fait par technique de trempage de la pierre dans un bain de colorant chimique, pour obtenir sa coloration interne (appliqué par

exemple à l'onyx). La coloration de la pierre se fait aussi par chauffage ou par irradiation.

4.3 Facettage

On appelle facettage la taille d'une pierre cristalline, qui met en valeur ses qualités de réflexion de la lumière en taillant des angles choisis.

4.4 Façonnage lapidaire

Opération qui consiste à donner une forme aux pierres dures et qui s'effectue à la main, mécaniquement (meule, pointe de diamant, carbone) ou par ultrasons.

4.5 Incrustation

Technique d'enchâssement d'une matière dans une autre. On peut travailler avec des matières semblables - pierre sur pierre - ou différentes - pierre sur métal ou métal sur pierre.

4.6 Mosaïque

Technique d'assemblage décoratif de morceaux de pierres, découpés, juxtaposés, réunis ou non par un ciment. Les tesselles de pierre doivent être coupées par l'artisan.

4.7 Polissage

Opération qui consiste à donner son lustre à la gemme ou à la pierre, après lui avoir donné une forme déterminée.

4.8 Sciage

Opération qui consiste à dégrossir la pierre brute et à la préformer avant les autres séquences de travail (meulage, polissage, etc.).

4.9 Sculpture

La sculpture pourra emprunter à toutes les techniques ci-haut nommées pour obtenir une forme monolithique ou bien procéder par un assemblage d'éléments préalablement réalisés avec ces techniques.

Les différentes étapes de travail du sculpteur sont :

Préparation du projet : recherches, dessins, maquettes, s'il y a lieu

Ébauche ou débitage

Dégrossissage

Finition

Polissage, s'il y a lieu

Ces étapes sont réalisées en utilisant les outils et les techniques appropriées.

4.10 Taille

La taille pratiquée dans le domaine de la construction – sur le marbre, le granit ou le feldspat est une technique de façonnage au ciseau pour dégrossir les blocs de pierre puis leur donner forme pour prendre place dans l'architecture (boutisse, claveau, clé de voûte, corbeau, parpaing, etc.).

Les différentes étapes de travail du tailleur de pierre sont :

Relevé : prise de mesures sur site de l'ouvrage nécessaire afin d'en réaliser un plan détaillé.

Tracés, épures : réalisation de plan à l'échelle, panneaux et profils nécessaires à la taille de la pierre

Débit : opération qui consiste à scier la pierre brute aux dimensions nécessaires à la réalisation de l'ouvrage

Taille : travail de la pierre aux dimensions, aux formes et finitions voulues en utilisant les outils et les techniques appropriées

Pose : mise en place de la pierre taillée

Conservation et restauration : posséder les connaissances de base pour identifier les différentes pathologies et causes de détérioration des pierres

4.11 Traitement de surface

En sculpture, selon l'effet désiré, la surface de pierre pourra être notamment :

- Polie
- Bouchardée
- Brûlée
- Ciselée au burin
- Cirée
- Laquée

5 La fonction de la production et ses exigences

En tant que matériau de base, la pierre n'est pas en soi altérée par l'intervention de l'artisan.

Les critères d'analyse du produit de pierre donneront une grande place au résultat final : à moins d'une recherche esthétique déclarée, le produit de pierre doit être entièrement exempt de marques de sciage, de fissures. La tenue des arêtes sera particulièrement observée.

5.1 Fonction utilitaire

Aux critères ci-haut nommés s'ajoutent ceux qu'imposent les fonctions spécifiques du produit.

Bijou et parure

Solidité

Qualité de finition

Fiabilité des effets de coloration, patine et placage.

Fiabilité de la qualité des matériaux

Fiabilité des assemblages (soudure, rivetage, sertissage)

Fiabilité des fermoirs

Arts de la table

Poids et équilibre (au toucher) (à l'œil)

Bonne finition des pièces

Facilité d'entretien

Étiquetage conforme

Ameublement, décor

Solidité (assemblages)

Sécurité (équilibre des bases, des pieds, des systèmes de fixation, etc.)
(étanchéité)

Efficacité des mécanismes (charnières, supports, couvercles, etc.)

5.2 Expression

En métiers d'art, on s'attend à ce que les pièces d'expression démontrent autant de maîtrise technique que les pièces utilitaires.

On s'attend aussi à ce que l'artisan maintienne son sens esthétique jusque dans les détails techniques : points d'assemblage; polissage; etc.

6 Les prescriptions

S'il y a lieu, l'artisan respectera les conventions en usage en gemmologie, en architecture, en numismatique ou autres champs auxquels s'apparentent ses produits de pierre.